Армянский Вестник

декабрь 2010 г. №№49-50

Информационно-аналитическое издание общественной организации «Союз Армян Украины»

Победитель в номинации «Человек года»

Президент концерна «Веста» Сурен Сардарьян признан победителем номинации «Человек года», учрежденной изданием «Армянский вестник»

стр. 30-31

Сегодня в номере

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

«СТУПЕНИ»

«Порто- Франко»
дружеский банк армянской общины

ГРАНИ

(048)
786-83-00

Кредит на покупку квартир

www.porto-franco.com

Ліцензія НБУ №129 від 11.06.2010
Кредит на купівлю квартир
Житловий комплекс «Ступені»
Грані

Поздравления от редакционной коллегии газеты «Армянский Вестник»

Редакция газеты «Армянский Вестник» поздравляет всех соотечественников с наступающими праздниками! Особая благодарность всем тем людям, которые принимали активное участие в выходе нашей газеты в течение года, а именно присылали материалы о состоявшихся событиях с разных регионов.

Желаем нашим коллегам здоровья, удачи, творческих успехов.

С Новым годом, дорогие друзья!

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю Вас с наступающими праздниками! Новый год и Рождество Христово – праздники, которые дарят нам счастье и радость, несут в каждый дом тепло и уют. Мы прожили с вами насыщенный важными событиями год и создали хороший задел на будущее. В этом году мы отпраздновали двадцатилетие нашей общины и пятнадцатилетие нашей церкви. Мы не будем останавливаться на достигнутом, а в следующем году добьемся еще больших вершин. От всей души желаю Вам и Вашим близким исполнения всех желаний, здоровья и благополучия.

Самвел Тигранян, председатель Одесской армянской общины

Дорогие земляки!

Новый год – всеми любимый и радостный праздник, наполненный светом, устремленный в будущее.

Пусть этот яркий праздник принесет в ваши дома мир, достаток и спокойствие! Желаю Вам удачной работы, счастливой жизни, семейного благополучия! Чтобы всех Вас окружали верные соратники и друзья, чтобы было спокойствие в Ваших домах.

Сурен Сардарян

Уважаемые господа!

Примите самые сердечные поздравления с Новым годом и Рождеством Христовым!

Это праздники веселья и надежды на то, что следующий год будет лучше предыдущего.

Уходящий год дарил нам радости встреч и открытий, были маленькие и большие победы и достижения, мы обретали новый бесценный опыт жизни. Радует тот факт, что на дружественной украинской земле было создано 26 армянских общин, которые с каждым годом все больше развиваются.

С наступающим праздником Вас, дорогие друзья!

Айк Памбухчян, председатель Союза армян Украины

Уважаемые друзья!

Примите искренние поздравления с Новым 2011 годом и Рождеством!

Дай Вам Бог сил и здоровья! Мир и покой Вашему дому!

Пусть сопутствует Вам удача и благополучие, внимание и благодарность тех, кто Вам дорог!

Ваник Ераносян

Дорогие соотечественники!

Искренне поздравляю Вас с наступающим Новым годом и Рождеством. Желаю Вам самого главного, что есть у человека – здоровья. А ещё мирного неба, благополучия, отличного настроения и чтобы всё загаданное в новогоднюю ночь обязательно сбылось!

Мирослав Торосян

Уважаемые соотечественники!

Поздравляю Вас с наступающими праздниками!

Новый год – праздник контрастов: на улице мороз, снег, темно, а дома – сверкают огни, весело, тепло. Пусть и в новом году, как бы ни бушевали вокруг ветры и ураганы, в доме и на душе будет светло и тепло.

Артур Бейбутцян

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю Вас с Новогодними и Рождественскими праздниками!

Желаю Вам крепкого здоровья, благополучия, новых успехов и достижений.

Пусть Новый год порадует вас приятными сюрпризами, теплом близких и родных сердец, исполнением добрых замыслов и благородных желаний!

Гагик Шахазизян

Встреча с новоназначенным послом Украины

Премьер-министр Тигран Саркисян принял новоназначенного Чрезвычайного и Полномочного посла Украины в Республике Армения Ивана Кухту.

Поздравив посла с началом дипломатической миссии в нашей стране, Премьер-министр выразил убежденность, что он своей деятельностью будет способствовать динамичному развитию сформировавшихся между двумя странами дружественных отношений.

В деле расширения армяно-украинского экономического сотрудничества глава правительства подчеркнул необходимость реализации всего имеющегося потенциала.

В ходе встречи стороны беседовали о перспективах развития сотрудничества в сферах экономики, образования, культуры, туризма и углубления межрегиональных связей. В контексте углубления двусторонних отношений были обсуждены детали организации предстоящих взаимных официальных визитов высокого уровня и работы очередного заседания Совместной армяно-украинской межправительственной комиссии по вопросам экономического сотрудничества. С точки зрения активизации контактов между армянскими и украинскими бизнесменами стороны отметили важность проведения бизнес-форумов.

http://kao.kiev.ua/

Собрание правления САМУ

11 декабря состоялось очередное собрание правления Союза армянской молодежи Украины, на которое съехались делегаты и председатели молодежных организаций, входящих в его состав. Право проведения данного мероприятия досталось комитету по делам молодежи при Харьковской областной общественной организации «Армянская национальная община».

На собрании присутствовали представители следующих областных центров: Киев, Николаев, Донецк, Полтава, Черкассы и Харьков. Заседание началось с вступительного слова председателя САМУ Казаряна Нарека, были выслушаны доклады региональных представителей о проделанной работе, отчеты комитетов (спорта и культуры), оговорен план работ на 2011 год. Общим голосованием были вынесены следующие решения: возобновление работы комитета по делам науки и образования, назначен председатель – Аванесова Инесса; принято решение о проведении чемпионата САМУ по шахматам, шашкам и нардам в Киеве; не проводить одновременно конкурс «Мистер Армянин» вместе с традиционным конкурсом «Мисс Армяночка»; проведение чемпионата по мини-футболу в городе Черкассы. Был рассмотрен ряд других вопросов.

Принимающая сторона взяла на себя размещение и питание гостей. Как официальная часть, так и время, проведенное без галстуков, прошли позитивно и плодотворно.

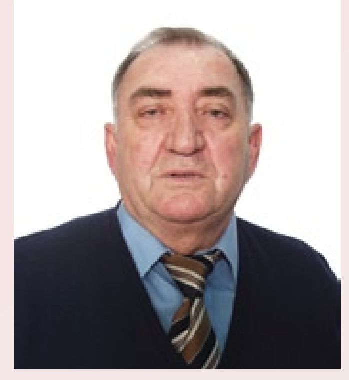
Севан Мкртумян

В Симферополе состоялись выборы председателя Крымского армянского общества

27 ноября в Симферополе состоялся съезд Крымского армянского общества. В зале заседаний Дома профсоюзов собрались делегаты от армянских общин всех регионов Автономной Республики Крым, чтобы выбрать лидера всех армян полуострова на ближайшие четыре года.

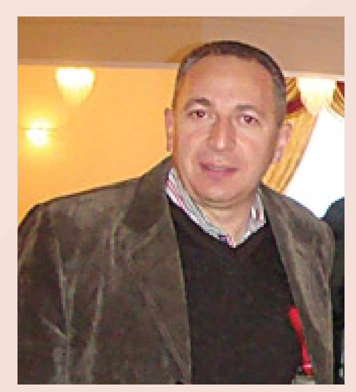
На городских конференциях делегатами съезда было избрано 266 членов общества из всех семнадцати городских (районных) отделений. На пост председателя КАО было выдвинуто четыре кандидата. Двое из них – Станислав Ян и Ваган Вермишян на съезде сняли свою кандидатуру. На голосование были поставлены две кандидатуры – Олега Габриеляна и Рудольфа Акопяна. По итогам тайного голосования, со значительным перевесом, председателем Крымского армянского общества был избран Р. С. Акопян.

Рудольф Сароевич Акопян родился в 1944 г. в городе Артик Армении. После окончания Ленинградского ветеринарного института, получил назначение в Крым, работал главным ветеринарным врачом, после, в течение многих лет, руководил двумя лучшими коллективными хозяйствами в Черноморском и Раздольненском районах. Был депутатом Верховного Совета Автономной Республики Крым двух созывов, советником спикера, председателем постоянной комиссии ВС АРК по межнациональным отношениям и проблемам депортированных граждан. Заслуженный работник сельского хозяйства Крыма и Украины. Награждён орденами «Знак почёта» и



Трудового Красного Знамени, Почётной грамотой Верховной Рады Украины. Женат, имеет троих детей.

Член правления Одесской армянской общины Кероб Арутюнян избран депутатом Одесского областного совета



Одержал победу в 54 мажоритарном округе (Партия регионов).

Член Всеукраинской ассоциации предприятий и организаций цементной промышленности «Укрцемент»,

Ген. директор ООО «Цемент», г. Одесса.

Основные цели в работе областного Совета:

♦ Объединение усилий производителей промышленности, направленных на развитие отечественного производства и экспорта.

♦ Создание условий для удовлетворения растущих потребностей рынка, разработка и внедрение ресурсосберегающих технологий, адаптация к международным стандартам и сертификации, улучшение качества производство.

♦ Обеспечение наиболее эффективного использования промышленного и научно-технического потенциала предприятий Украины.

♦ Привлечение граждан, организаций, предприятий, зарубежных партнеров к активной деятельности относительно инвестирования в экономику Украины капиталовложений.

♦ Внедрение передовых технологий.

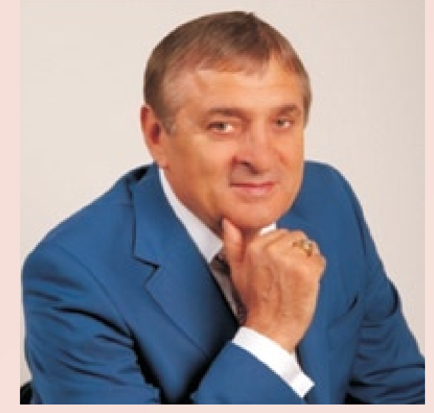
Руководитель фонда "Луйс" Олег Габриелян избран депутатом Симферопольского горсовета

Известный общественный деятель, политолог, руководитель фонда "Луйс", Олег Габриелян, избран депутатом Симферопольского горсовета.

Олег Габриелян прошел в новый состав Горсовета по списку Партии регионов под номером 2.

Как сообщили в пресс-службе депутата, Олег Габриелян также стал председателем постоянной комиссии по вопросам культуры, туризма и гармонизации межнациональных отношений.

Олег Аршавирович Габриелян является сопредседателем Ассоциации политологов Крыма, доктор философских наук, профессор, Заслуженный деятель культуры Украины, ректор Крымского университета культуры, искусств и туризма, автор многочисленных статей, альманахов и монографий, среди которых "Политические процессы в Крыму. Последнее десятилетие XX века", "Крымские репатрианты: Возвращение, обустройство и адаптация" и другие.



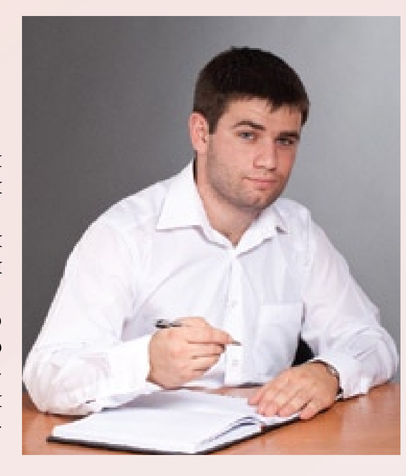
Глава Криворожской армянской общины Овсеп Мкртчян избран депутатом Горсовета Кривого Рога

Председатель Криворожской армянской общины Овсеп Мкртчян избран в четвёртый раз депутатом Криворожского городского совета. Мкртчяна хорошо знают в городе не только как успешного бизнесмена, но и как известного мецената.

В армянской общине Кривого Рога уже много лет Овсеп Мкртчян шефствует над Криворожской средней школой №15. О.Мкртчяном основан фонд, средства с которого выделяются для поддержки талантливых, одаренных детей и детей-сирот.

Без его внимания не остаются люди преклонного возраста. На инициативы молодёжи он откликается с удовольствием. Несмотря на низкий процент явки во время проведения выборов в местные Советы в этом году, избиратели доверили представлять свой округ в Криворожском городском совете О.Г. Мкртчяну

Голову Спілки вірменської молоді Нарека Казаряна вибрано депутатом Черкаської міської ради



Казарян Нарек Петросович народився 16 серпня 1989 року, в маленькому місті Іджеван, що у Вірменії.

«Моє раннє дитинство пройшло у Вірменії. Я би хотів щось пам'ятне згадати із свого дитинства і викласти Вам, але пам'ятаю лише, як мати збирала у відро сніг та розтоплювала його, щоб хоч якось забезпечити нас водою, оскільки тоді в більшості домів не було ані води, ані електроенергії. Моєю єдиною іграшкою було несправне радіо. Ще знаю, що я почав ходити у 8 місяців та розмовляти у віці один рік та три місяці. У дитячий садок я не ходив, мене виховували вдома. Більшість часу я проводив з бабусями та тіткою (по батьковій лінії). Більше я нічого не можу згадати.

Я завжди вчився і розвивався, багато читав, багатьох речей вчився, постійно удосконалював усі корисні вміння, завжди служив на користь суспільству, завжди шукав шляхи поліпшення життя і прославлення свого міста!»

«ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺԱՄ»-Ի ՀՈԲԵԼՅԱՆԱԿԱՆ 10 ՏԱՐԻՆ

«Բարև սիրելի հայրենակիցներ...»- Այսպես՝ հայկական դրոշի, հայկական ախորժալուր երաժշտության, հեռուստատեսային գեղեցիկ ցոլարձակումներով է սկսվում և եթեր հեռարձակվում ամենշաբաթյա տրվող հեռուստահաղորդումները: Օդեսայի հայկական համայնքի կյանքը, առօրյան, միջոցառումները, մշակույթի տան արդեն համընդհանուր ճանաչողության արժանացած «Բարեկամություն» համույթի ելույթները, հայ երիտասարդության տարբեր սպորտաձևերի միջազգային մրցումները, երիտասարդության բոլոր նախաձեռնություններով կազմակերպված միջոցառումները ցուցադրվում են կապույտ եթերում, միաժամանակ հնարավորություն ընձեռելով նաև մեր այստեղի, Սփյուռքի այս հատվածի՝ «կտոր մը Հայաստանի», կյանքն ու առօրյան տեսնելու, վայելելու հեռուստատեսությամբ: ԵՎ որ ամենակարևորն է. տրվում են ոչ միայն Մայր-Հայաստանի, այլև մեր՝ պատմական Արևմտյան Հայաստանի չքնաղ բնաշխարհի, դարեր առաջ կառուցված, սակայն կիսավեր ու «աչքը ճամփին» իսկական տերերին սպասող եկեղեցիների, խաչքարերի, երբեմնի հայկական բնակավայրերի մասին հաղորդումները, կինոնկարների ցուցադրումները, մեկնաբանությունները և այլն:

10 տարի շարունակ ու անընդմեջ-այս բոլորի նախաձեռնողը, կազմակերպիչն ու հեղինակն է «ԱՄՍ» հեռուստակենտրոնի տնօրեն, ժուռնալիստների Միջազգային ֆեդերացիայի անդամ, ժուռնալիստների իրավունքների պաշտպանության կազմակերպության գլխավոր տնօրեն ԱՐՏԵՄ ԿԱՐԱՋՅԱՆԸ:

Այսպես կյանքի ընթացքին համընթաց հայերի համար, հայրենասիրական մղումներով անխոնջ ու անտրտունջ տրվում են ամենշաբաթյա հեռուստահաղորդումները: ՈՒ ահա մի ակնթարթի պես անցան տարիները և այսօր՝ «Հայկական ժամ»-ը արդեն 10 տարեկան է:

Շնորհավորում ենք ՈՒկրաինական երկնակամարի տակ, հայկական կապույտ եթերի հեռարձակման 10-ամյակի առթիվ և ցանկանում ենք ուժ, եռանդ և ստեղծագործական նորագույն հաջողություններ:

«Հայկական ժամ»
հեռուստահաղորդման մի խումբ
մշտական դիտողներ,
«Արմյանսկի վեստնիկ» ամսագրի
խմբագրակազմ

«ԿԼՈՐ ՏԱՐԵԹՎԵՐ»

Լրացավ 2 տարին , որ «Արմյանսկի վեստնիկը» հրատարակվում է Օդեսայում :

*** * ***

Արդեն 2 տարի է , որ ամսագիրը դարձավ եռալեզու և արդեն մեկ-երրորդի չափով տպագրվում է հայերեն լեզվով»:

*** * ***

Արդեն տպագրվում է «Արմյանսկի վեստնիկի» 50-րդ համարը;

ՍՐՏԱՆՑ ՇՆՈՐՀԱՎՈՐՈՒՄ ԵՆՔ

Կիևի համայնքի «Արագած» թերթը սրտանց ողջունում է Օդեսայի ամենշաբաթյա հայկական հեռուստաժամի **10-ամյակի**, «Արմյանսկի վեստնիկ» հանդեսի Օդեսայում հրատարակվելու **2-ամյա** տարեդարցի, ինչպես նաև ամսագրի **50-րդ** համարի թողարկման առթիվ և իր շնորհավորանքի և բարեմաղթանքի խոսքն է հղում խմբագրության բոլոր աշխատակիցներին, թղթակիցներին, ընթերցողներին, բարերարներին, ովքեր շունչ և ոգի են հաղորդում հանդեսին, ում ջանքերով ՈՒկրաինայի հայերի միության ամսագրի հետաքրքիր ու բազմազան հոդվածները, ակնարկաշարերը, հեռուստա-հաղորդումները հասնում են իրենց ընթերցողներին և ունկնդիրներին ու լայն արձագանք գտնում նրանց սրտերում:

Հարգելի Արտեմ Կարաջյան, տիկին Մեդեա, խմբագրակազմի բոլոր աշխատակիցներ, թույլ տվեք Ձեզ մաղթել քաջառողջություն, ստեղծագործական երկար տարիների բեղմնավոր կյանք և բազում-բազում հաջողություններ՝ Ձեր ազգանվեր, հայանպաստ ազնիվ բոլոր ձեռնարկումներում՝ ի նպաստ Ուկրաինայում հայերի ինքնության պահպանմանը:

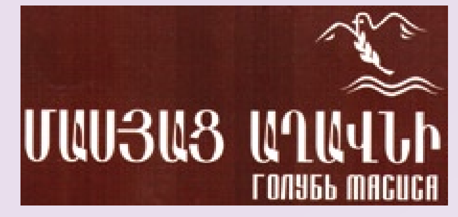
Բարին ընդ Ձեզ, սիրելի հայրենակիցներ և գործընկերներ:

Լավագույն ցանկություններով՝
ԺԵՆՅԱ ԾԵՐՈՒՆՅԱՆ
Կիևի համայնքի «Արագած» թերթի
գլխավոր խմբագիր

ՇՆՈՐՀԱՎՈՐԵԼՈՒ ԵՐԵՔ ԱՌԻԹ

Օդեսայի հայկական հեռուստաժամը տոնում է իր առաջին 10-ամյա հոբելյանը; Ի՞նչ կարելի է ցանկանալ հարազատ հոգուն, որ ծնվել ու հասակ է առել քո աչքի առաջ, դարձել տասը տարեկան մի պատանի, այդ կարճ ժամկետում առնականացել է, իմաստնացել, բարգավաճել ու դարձել արտերկրում հայապահպանության գործի պատվարներից մեկը: Իհարկե, պետք է ցանկանալ ստեղծագործական մտքի սլացք ու բարգավաճում, հեռուստաէկրաններին գամված անդավաճան հեռուստադիտողներ, հարմար եթերային ժամ... Իսկ այդ գործն սկսած 2000թ.մինչ օրս, այդ հոգսաշատ աշխատանքն իր ուսերի վրա կրող Արտեմ Կարաջյանին ցանկանանք քաջառողջություն, ընտանեկան երջանկություն, մասնագիտական ու աշխատանքային նորանոր բարձունքներ, և անշուշտ նաև՝ մտավորական անձնավորությանը գնահատող մարդկանց շրջապատ:

Դրա հետ միասին, Ուկրաինայի համայն հայության համար



հրատարակվող թերթը՝ այսօր արդեն ամսագիր դարձած, «Армянский вестник» լրագրի արդեն 50-րդ համարն է լույս տեսել: Սա նույնպես հիշարժան մի երևույթ է, մի նշան այն բանի, որ սփյուռքահայությունը տակավին գնահատում է տպագիր խոսքի արժեքն ու նշանակությունը, աշխատում պահպանել, թեկուզ և երիտասարդ, բայց հոգեհարազատ դարձած լրատվական միջոցը:

Եվ շնորհավորելու երրորդ առիթն էլ կա. 2 տարին լրացավ այն օրից, ինչ Օդեսայում է հրատարակվում «Армянский вестник»-ը: Բնականաբար, հայտնվելով պրոֆեսիոնալ /արհեստավարժ/ լրագրողների՝ Արտեմ Կարաջյանի, գլխավոր խմբագիր Մեդեա Աթյանի և նրանց գործընկերների հոգատար ձեռքերում՝ այն հարստացել է հայկական նյութերով, հոդվածներով, լցվել մտքով ու բովանդակությամբ, դարձել է ավելի գեղեցկատես:

Թող հարատևի «Армянский вестник» – ի առաքելությունը, բերի Ուկրաինայի հայությանը միայն լավ ու բարի լուրեր:

Ջերմագին շնորհավորանքներով՝
ՎԱՀԱՆ ՎԵՐՄԻՇՅԱՆ
«Մասյաց աղավնի» ամսագրի
գլխավոր խմբագիր, Ղրիմի Ինքնավար
Հանրապետության վաստակավոր
լրագրող

Дорогие мои армяне-коллеги, от имени редакции телевизионной передачи «Българите» поздравляю вас с юбилеями: 10 лет передачи «Армянский час» и два года издания журнала «Армянский вестник» в г.Одессе.

У вас прекрасные материалы и телепередачи, связанные с историей Армении и армянского народа, с армянскими древними и современными ценностями, со знаменитыми армянскими личностями и общением с другими национальностями. Все это поддерживает дух армян, вдохновляет молодежь и детей сохранять свой язык, свою веру, традиции, достигать высоких успехов своего труда во благо Украины и быть преданными Армении.

Я очень рада, что мы несколько лет активно сотрудничаем – обмениваемся информацией о наших обществах и организациях, приглашаем друг друга на свои праздники, совместно проводим мероприятия и отражаем их в прессе.

Наша тяга друг к другу заложена с древних времен, когда древние болгары, переселяясь из Средней Азии, нашли свою родину в Армении. Армяне и болгары больше века жили в мире и согласии, выручая друг друга в тяжелых ситуациях.

Все это повторилось в последующие века на Балканском полуострове. Аспарух создает Дунайскую Болгарию, а армяне вследствие тяжелых потрясений в Армении переселяются в Европу, в том числе и в Болгарию.

В болгарской истории, литературе и в других направлениях немало известных армянских имен.

Мы, сегодняшние армяне и болгары – в Армении, в Болгарии, в Украине, ставшей нашей второй Родиной, следуем традициям наших предков: уважения и добра между нашими народами.

С юбилеем, дорогие мои. Здоровья Вам и Вашим сотрудникам, удачи и долгой жизни всем Вам и Вашим средствам массовой информации.

Ганна Пенева-Бесарабска,
главный редактор
телепередачи «Българите»

Дорогие коллеги!

Примите наши искренние поздравления по случаю 10-летнего юбилея телепередачи «Армянский час» и двухлетия журнала «Армянский вестник»!

Сегодня средства массовой информации армянской диаспоры в Одесской области играют большую роль в обеспечении информационных потребностей вашего этноса. Все эти годы коллектив единомышленников готовит разнообразную и достоверную информацию, внося весомый вклад в дело сохранения языка, культуры и традиций армянского этноса.

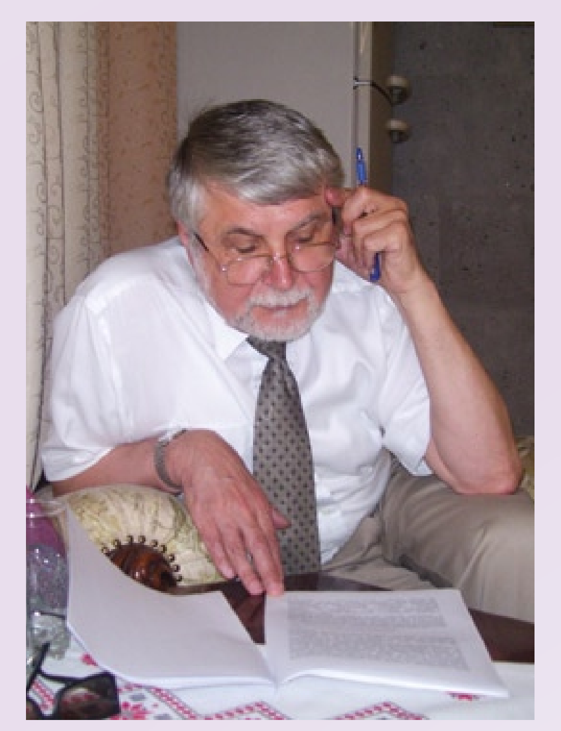
Марина Попова,
главный реда№ктор газеты
«Болгарское обозрение»

Поздравляю!

Поздравляю с **10-летием** TV-передачи «Армянский час», с **50-м** выпуском информационно-аналитического издания «Армянский Вестник», уже **2 года** благополучно выпускаемом в городе Одессе, значимость которых очень высока в деле сохранения и развития армянской культуры, истории и языка в диаспоре (Украине и за ее пределами).

Желаю Артему Караджяну, автору и режиссеру «Армянского часа» и ответственному за выпуск «Армянского Вестника», главному редактору «Армянского Вестника» Медее Атян, и всему составу редакционной коллегии творческих успехов и новых интересных журналистских решений, которые будут способствовать дальнейшему укреплению отношений между диаспорой и исторической родиной.

Нина Баласанян,
член национального Союза журналистов Украины



ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԲՈԺԿՈՅԻ ՄԱՂԹԱՆՔՆԵՐԸ

Մեծ հայագետ՝ արևելյան, արևմտյան, ինչպես նաև գրաբար լեզուների հրաշալի գիտակ, նշանավոր հայ գրողների, ինչպես նաև «Սասունցի Դավիթ» էպոսի թարգմանիչ, բոլորովին վերջերս «Հակոբ Մեղապարտի» ՀՀ կառավարության մեդալին արժանացած, Հայաստանում Ուկրաինայի այժմ արդեն՝ նախկին դեսպան, մեծ հայասեր ու հայրենասեր Ալեքսանդր Բոժկոյի հետ «Արմյանսկի վեստնիկ» - ի գլխավոր խմբագրի հետ անցկացրած հարցազրույցից ներկայացնում ենք մի հատված.

-Հայերենի Ձեր հիանալի իմացության համար ցանկալի է, որ այս հարցազրույցը մեր թերթում տպագրենք և հայերեն, և ուկրաիներեն, և ռուսերեն: Արդյո՞ք, դեմ չեք:

-Որքան ինձ հայտնի է Ուկրաինայում կամ Ռուսաստանում ապրող Ձեր որոշ հայրենակիցներ հայերեն խոսել չգիտեն: Անկեղծ ասած, դա ինձ տարօրինակ է թվում: Լեզուների իմացությունը շատ կարևոր է բոլոր ժամանակներում և ամենուր՝ հատկապես 21-րդ դարում: Սակայն մայրենի լեզուն ինչպե՞ս կարելի չիմանալ: Ժողովրդական առածն ասում է.«Ինչքան լեզու գիտես, այնքան էլ՝ մարդ ես…»: Բայց կա նաև մի ընդհանուր լեզու, որ ցանկալի իմանա ամեն ոք: Դա մարդասիրության ու խաղաղության, սիրո ու մշակույթի լեզուն է, որի իմացությունն անհրաժեշտ է յուրաքանչյուր ազգի, ինչպես նաև համայն մարդկության համար…

Եվ օգտվելով առիթից, ես ողջունում եմ այն փաստը, որ Ուկրաինայի Հայերի Միության «Արմյանսկի վեստնիկ» թերթում արդեն մեծ տեղ է հատկացվում հայերեն լեզվով գրած նյութերին ու հոդվածներին: Հաջողություն եմ ցանկանում այդ կարևոր հայրենասիրական և հայասիրական գործում, որ կատարում է խմբագրությունը:

Կարևոր է նաև, որ խմբագրությունում աշխատեն բանիմաց, հետաքրքրասեր, նրբանկատ մարդիկ, որոնք քաջ գիտակցում են իրենց վրա դրված վեհ առաքելության նշանակությունը:

«Արմյանսկի վեստնիկ»,
№ 33, 2009 թ. հուլիս

ՕԴԵՍԱՅԻ ՀԱՅ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԵԿԵՂԵՑԻՆ 15 ՏԱՐԵԿԱՆ Է

Լրացավ Օդեսայի Հայ Առաքելական Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցու օծման 15-ամյակը: Ծովափնյա գեղատեսիլ բարձրունքներից մեկում գտնվող չքնաղ հայկական եկեղեցին այդ օրը՝ ավելի էր գեղեցկացել: Աթեիստական ու սովետական կապանքներից ազատ և անկախությանը համարյա հասակակից եկեղեցու15 տարիները՝ հավատի, վերազարթոնքի տարիներ եղան: Դրա վկայությունն էր նաև, որ այդ կլոր տարեթիվը հանդիսավոր նշելու էին եկել 100-ավոր հավատացյալներ, հյուրեր: Եկեղեցու հոգևոր հովիվ Հայր Լևոն Գուլյանը հավուր պատշաճի ընդունեց Ուկրաինայի Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Գրիգորիս Արքեպիսկոպոս Բունիաթյանին, Ուկրաինայի տարբեր համայնքների հայկական եկեղեցիների հոգևոր հայրերին: Նոյեմբերի 28-ին ձեռամբ Գրիգորիս սրբազանի՝ մատուցվեց հանդիսավոր Սուրբ պատարագ՝ նվիրված եկեղեցու օծման և լիարժեք գործունեության 15-ամյակին: Բազմամարդ եկեղեցին լցված էր պահի հանդիսավորությամբ:

- Մեզ համար թանկ են ու նվիրական մեր ազգի գոյության համար երեք կռվանները՝ հզոր հավատքը դեպի Ամենազոր Տեր Աստված, լեզուն և մշակույթը: Ամուր ու միասնական պահենք զանոնք և մենք կապրինք դարեդար,- Օրհնանքից առաջ, այսպես սկսեց նա իր խոսքը և բազմաթիվ հավատացյալներ խոնարհությամբ ու հաճույքով լսեցին Ուկրաինայի Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Գրիգորիս Արքեպիսկոպոս Բունիաթյանի իմաստուն, ուսանելի խոսքերն ու աղոթքները:

Եվ մոմերի ճառագող լույսերի ներքո, կարծես, նրանց հավատի ու հոգու լույսն էլ էր աղոթքի հետ բարձրանում առ երկինք, առ Աստված...

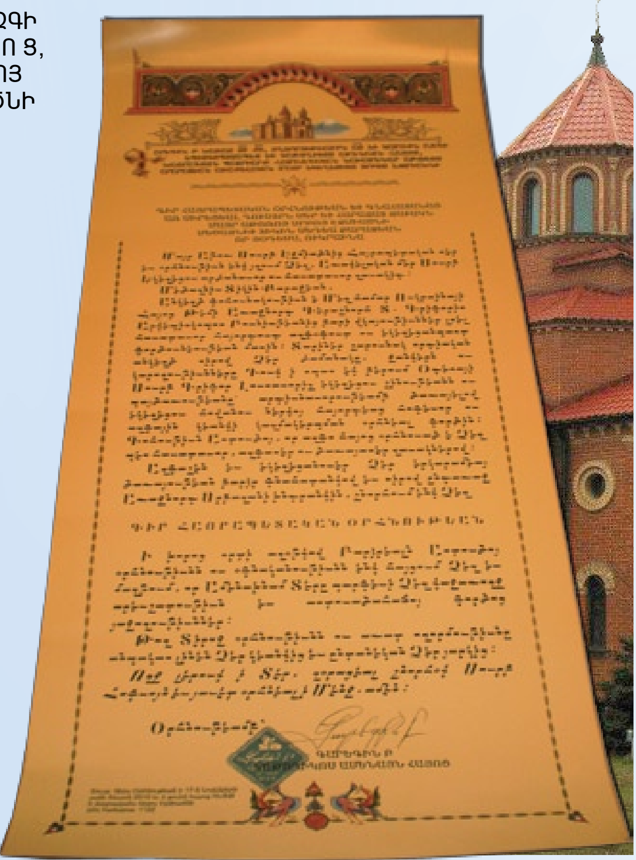
Արքեպիսկոպոս Տ. Գրիգորիս Բունիաթյանը կարդաց այն նվիրյալ հավատավոր հայորդիների անունները, ովքեր իրենց նյութական միջոցների, մտքի, գաղափարի անուրանալի ներդրում են ունեցել, ինչպես եկեղեցու շինարարության, այնպես էլ հավատի, հավատաշինության, վերազարթոնքի բնագավառում: Մարդկանց գոհունակության ու բավականության էմոցիան իր բարձրակետին հասավ, երբ մշակույթի տան դահլիճում սկսեցին ունկնդրել տաղանդավոր դիրիժոր Սերգեյ Մացոյանի ղեկավարած բազմազգ, սիմֆոնիկ նվագախմբի կատարումները: Ողջ դահլիճը բուռն ծափահարությունների ներքո՝ ցանկանում էր, որ հայ և արևմտաեվրոպական կոմպոզիտորների շատ ստեղծագործություններ կատարվեր կրկնակի:

...Այ'ո, այսօր, մենք մեծ հանդիսությամբ և բարձր մակարդակով տոնեցինք Օդեսայի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ Հայ Առաքելական եկեղեցու15-ամյակը:

Այստեղ՝ Ուկրաինայում, Հայրենիքի պես սիրելի, մեր երկրորդ, /բայց ոչ երկրորդական/ Հայրենիքում՝ կարողացել ենք ուժերի ներածին չափով, աջակից լինել այ'ս երկրի առաջընթացին, բարեկա'մ լինել, համագործա'կցել ուկրաինացի, բուլղարացի և մյուս ազգերի հետ: Հետևաբար՝ հպարտորեն կարող ենք ասել, որ ստեղծել ենք նաև մե'ր Հայկական Աշխարհը՝ մեր մեջ ամուր պահելով Հավա'տը, Լեզո'ւն, Մշակո'ւյթը:

Աստծո բարեհաճությունն ու օրհնությունը յուրաքանչյուրի'դ և բոլորի'դ՝ ի հեճուկս առաջին քրիստոնյա ազգիս, հավատավոր ու տաղանդավոր Հայ ժողովրդի'ս:

ՄԵՂԵԱ ԱԹՅԱՆ



ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԾԱՌԱՅ ՅԻ ՔԻ, ՈՂՈՐՄՈՒԹԵԱՄԲՆ ԱՅ ԵՒ ԿԱՄՕՔՆ ԱԶԳԻ
ԵՊԻՍԿՈՊՈՍԱՊԵՏ ԵՒ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ,
ԾԱՅՐԱԳՈՅՆ ՊԱՏՐԻԱՐՔ ՀԱՄԱԶԳԱԿԱՆ ՆԱԽԱՄԵԾԱՐ ԱԹՈՌՈՅ
ԱՐԱՐԱՏԵԱՆ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ՄԱՅՐ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ ՍՐԲՈՅ ԷՋՄԻԱԾՆԻ

ԳԻՐ ՀԱՅՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐՀՆՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ԳՆԱՀԱՏԱՆԱՑ
ԱՌ ՍԻՐԵՑԵԱԼ ՈՐԴԻՆ, ԴՈՒՍՏՐՆ ՄԵՐ ԵՒ ՀԱՐԱԶԱՏ ԶԱՒԱԿՆ
ՄԱՅՐ ԱԹՈՌՈՅ ՍՐԲՈՅ ԷՋՄԻԱԾՆԻ
ՄԵԾԱՊԱՏԻՒ ՏԻԱՐ , ՄԵԾԱԶՆԻՒ ՏԻԿԻՆ
/ գրված է անուն, ազգանուն/
ՈՐ ՅՕԴԵՍԱ, ՈՒԿՐԱԻՆԱ

Մայր Աթոռ Սուրբ էջմիածնից Հայրապետական սէր եւ օրհնութիւն ենք յղում Ձեզ, Առաքելական մեր Սուրբ եկեղեցու արժանաւոր ու հավատաւոր զավակիդ:

Մեծապատիվ ՏԻԱՐ , Մեծազնիվ ՏԻԿԻՆ
/անուն, ազգանուն/,

Անկեղծ գոհունակութիւն է Մեզ համար Ուկրաինայի Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Գրիգորիս Արքեպիսկոպոս Բունիաթեանից բարի վկայություններ լսել հաւատաւոր հայորդուդ ազգօգուտ ու եկեղեցանպաստ գործունեութեան մասին: Տարիներ շարունակ որդիական անկեղծ սիրով Ձեր ժամանակը, ջանքերն ու կարողությունները Դուք ի սպաս եք բերում Օդեսայի Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցու շինութեանն ու պայծառութեանը՝ արժանաւորութեամբ ծառայելով եկեղեցու հովանու ներքոյ հայորդեաց հոգեւոր ու ազգային կեանքի կազմակերպման օրհնեալ գործին: Գոհութիւն Աստուծոյ, որ ազգս Հայոց Օրհնուած է Ձեզ պէս հաւատաւոր, ազգասէր ու ծառայասէր զաւակներով:

Ազգաշէն եւ եկեղեցանւէր Ձեր երկարամեայ ծառայութեան բարձր գնահատանքով եւ սիրով ընդառաջ Առաջնորդ Սրբազանի խնդրանքին, շնորհում ենք Ձեզ

ԳԻՐ ՀԱՅՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐՀՆՈՒԹԵԱՆ

Ի խորոց սրտի աղօթքով Բարձրեալն Աստուծոյ օրհնութիւնն ու օգնականութիւնն ենք հայցում Ձեզ եւ մաղթում, որ Ամենախնամ Տէրը պարգեւի Ձեզ քաջառողջ արեւշատություն եւ աստուածահաճոյ գործոց յաջողութիւններ:

Թող Տիրոջ օրհնութիւնն ու առատ ողորմութիւնը անպակաս լինեն Ձեր կեանքից եւ ընտանեկան Ձեր յարկից:
Ողջ լերուք ի Տէր, զօրացեալ շնորհօք Սուրբ Հոգւոյն եւ յաւէտ օրհնեալ Մէնջ . ամէն:

Օրհնութեամբ՝ /ստորագրություն, կնիք/
ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ

ԳՆԱՀԱՏԱՆՔ՝ ԸՍՏ ԱՐԺԱՆՎՈՒՅՆ

Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնից Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի կողմից Հայ Առաքելական եկեղեցու Պատվո Բարձր շքանշանների և Հայրապետական Օրհնության Գրերի արժանացան հետևյալ հավատավոր ու նվիրյալ հայորդիները, որը եկեղեցում Սուրբ Պատարագի ընթացքում հանձնեց Ուկրաինայի Հայոց Թեմի Առաջնորդ, Գերաշնորհ Տ.Գրիգորիս Բունիաթյանը: Ահա նրանք՝

«ՍՈՒՐԲ ՍԱՀԱԿ ՊԱՐԹԵՎ ԵՎ ՍՈՒՐԲ ՄԵՍՐՈՊ» շքանշան՝ ականդեմիկոս, տիար ՍԵՐԳԵՅ ՄԱՑՈՅԱՆԻՆ:

«ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ» շքանշան՝ բարերար, տիար ՍՈՒՐԵՆ ՍԱՐԴԱՐՅԱՆԻՆ:

«ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ» շքանշան՝ ակադեմիկոս տիար ՀԵՐԲԵՐՏ ՔԱՄԱԼՈՎԻՆ:

«ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ» շքանշան՝ բարերար, տիար ՄԵՍՐՈՊ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԻՆ:

«ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ» շքանշան՝ բարերար, տիար ԷԴՈՒԱՐԴ ՄԿՐՏՈՒՄՅԱՆԻՆ:

«ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ» շքանշան՝ բարերար, տիար ՄԱՐՏԻՐՈՍ ՔՈՉԱՐՅԱՆԻՆ:

Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի «ԳԻՐ ՀԱՅՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐՀՆՈՒԹԵԱՆ» արժանացան հետևյալ մեծագնիվ տիկնայք և ազնվական պարոնայք.

ՄԱՐԳԱՐԻՏԱ ԹՈՐՈՍՅԱՆ
ԷԼԵՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆ
ՄԵՂԵԱ ԱԹՅԱՆ

ԱՆՏՈՆ ՂՈՒԿԱՍՅԱՆ
ԱՐՏԵՄ ԿԱՐԱՋՅԱՆ
ԱՐՏԱԿ ՅՈՒԶԲԱՇՅԱՆ
ԱՇՈՏ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
ԱՐԹՈՒՐ ԲԵՅԲՈՒԹՅԱՆ
ԱՐԹՈՒՐ ՄԵԼԻՔՅԱՆ
ԱՐՄԱՆ ՀԱԿՈԲՅԱՆ
ԳԱԳԻԿ ՇԱՀԱԶԻԶՅԱՆ
ՄԻՐՈՍԼԱՎ ԹՈՐՈՍՅԱՆ
ՍԱՄՎԵԼ ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ
ՍԱՄՎԵԼ ՄԿՐՏՉՅԱՆ
ՍՏԵՓԱՆ ԴԱՎԹՅԱՆ
ՀԱՅԿԱՐԱՄ ՍԱԼԱՄԱՆՅԱՆ
ՎԱՆԻԿ ԵՐԱՆՈՍՅԱՆ
ՔԵՐՈԲ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

ՊԱՏՎԱՎՈՐ ՈՒ ՊԱՐՏԱՎՈՐԵՑՆՈՂ

Օդեսայի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ հայ Առաքելական եկեղեցու 15-ամյակի օծման կապակցությամբ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի պատվավոր ու պարտավորեցնող Օրհնության Գրին արժանացան երեք տիկիններ: Կաթողիկոսի Օրհնության Գիրը նրանց մեծ հադիսավորությամբ հանձնեց Արքեպիսկոպոս Տ. Գրիգորիս Բունիաթյանը: Ահա նրանք՝ Օդեսայի հայ համայնքի փոխնախագահ Մարգարիտա Թորոսյան, կիրակնօրյա դպրոցի տնօրեն՝ Էլեն Պողոսյան, Ուկրաինայի հայերի միության «Արմյանսկի վեստնիկ» ամսագրի գլխավոր խմբագիր՝ Մեղեա Աթյան: Այս առիթով իր սրտի չափածո խոսքն է հղել ուսուցչուհի Լիզա Մոսինյանը:

ՄԱՐԳԱՐԻՏԱ ԹՈՐՈՍՅԱՆԻՆ

Մարգարիտան մի մարգարիտ՝
Փխրուն կին է ու բարեկիրթ,
Գործարար է, գործով արդար,
Անշեջ կայծ կա մեջն անդադար:

Այդքան քնքուշ, փոքր մարմնում
Վեհ կերպար է առանձնանում,
Որ բերում է պատիվ, համբավ,
Հարգանք ու սեր, անթիվ, անբավ:

ԷԼԵՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆԻՆ

Ապրած կյանքդ չի անցել իզուր,
Ձեռքիդ գրերը դարձրել եք սուր,
Արած գործերով կտրել եք, հատել
Ու դժվարին արգելքներ հաղթել:

Եվ չեք փիատվել՝ շարժվել եք առաջ,
Հարթել Ձեր ուղին, որ լինի կանաչ,
Ստեղծել դպրոց, որ լեզուն Հայոց՝
Օտար ափերում մնա միշտ անխոց:

ՄԵՂԵԱ ԱԹՅԱՆԻՆ

Գրադաշտի զինվոր եք դուք՝
Գրիչդ անվախ ու նաև՝ զենք,
Գործդ տեսան Հայրենիքում՝
Մեծարանքից չկա հերքում:

Ունեք անչափ նոր ծրագրեր՝
Նոթեր, հուշեր ու ակնարկներ,
Որոնց պիտի կյանքի կոչեք,
Համակարգչի հետ մարտնչեք:

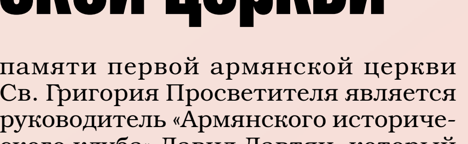
ՀՈՒՇԱՏԱԽՏԱԿ՝ 100-ԱՄՅԱ ԵԿԵՂԵՑՈՒ ՏԵՂՈՒՄ

«Կատերինսկայա»-ն Օդեսայի կենտրոնական փողոցներից մեկն է: Սակայն այստեղի հայերի համար այն, այլ կարևոր նշանակություն ունի. դա անմոռաց հուշ է և իրողություն: Այդտեղ գտնվող եռահարկ շենքի տեղում՝ ուղիղ մեկ 100-ամյակ գործել է Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ հայ Առաքելական եկեղեցին՝ 1844-1944թ.թ.: Սակայն պատերազմի ժամանակ ռմբակոծվել է, ստալինյան ժամանակաշրջանում հավասարեցվել է հողին և տեղում կառուցվել եռահարկ մի շենք...

Ու ահա մեր նվիրյալ հայորդիների անձնուրաց ձգտման շնորհիվ, 15-ամյա եկեղեցու տոնակատարության օրերին, նոյեմբերի 27-ին, ականատես եղանք մի հրաշալի անակնկալի: Մեծ հանդիսությամբ 100-ամյա եկեղեցու տեղում կառուցված շենքի պատին հուշատախտակ տեղադրվեց: Օդեսայի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցու հոգևոր հովիվ՝ հոգեշնորհ Հայր Լևոն Գույանի ջանքերով ու նախաձեռնությամբ, նաև քաղաքային իշխանությունների համաձայնությամբ այդ ձգտումը դարձավ իրականություն: Բարերար՝ Էդուարդ Խաչատրյան, դիզայներ՝ Էդգար Սահակյան, աջակից՝ Դավիթ Դավթյան: Հետաքրքիր էր նաև, որ հուշատախտակի վրա ուրվագծված էր 100-ամյա եկեղեցու գեղեցիկ պատկերը: Հանդիսավոր արարողության պահը շատ բազմամարդ էր, ներկա էին ոչ միայն հայազգի, այլև՝ Ուկրաինայի քույր եկեղեցիների հոգևոր դասի ներկայացուցիչներ, պետական գործիչներ նաև հեռուստատեսության նկարահանող խմբեր:

Ուկրաինայի Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Գրիգորիս Արքեպիսկոպոս Բունիաթյանի օրհնությամբ մարմարյա հուշատախտակը հավերժացրեց 100-ամյա հայ Առաքելական եկեղեցու պատմական իրողությունը:

В Одессе открыта мемориальная доска в память о первой армянской церкви



27 ноября в Одессе, в память о первой Армянской церкви была открыта мемориальная доска. Автором идеи увековечивания памяти первой армянской церкви Св. Григория Просветителя является руководитель «Армянского исторического клуба» Давид Давтян, который также написал книгу-исследование, посвященную этой церкви. Первая церковь была воздвигнута в 1844 г. на углу улиц Екатерининской (69) и Базарной. Храм советской властью не был закрыт и продолжал действовать даже в период ВОВ. Однако зажигательная бомба, попавшая в здание церкви в 1944 г., разрушила храм на 50 процентов. Советская власть первоначально планировала провести реконструкцию церкви, превратив ее в планетарий, однако затем эта идея была заморожена, а руины церкви до 1951 г. оставались в центре Одессы. Сегодня на месте Армянской церкви возвышается трехэтажное жилое здание.

К 15-летию годовщины освящения новой Армянской церкви Св. Григория Просветителя, с благословления настоятеля Одесской армянской церкви, архимандрита Левона, усилиями Давида Давтяна были получены разрешительные документы от городских властей на установление мемориальной доски. Проект мемориальной доски был разработан Эдгаром Саакяном, скульптурное изображение нанес Армен Овакимян. Конечно, подобная работа была бы невозможна без поддержки мецената Эдуарда Хачатряна.

Достойное признание заслуг

4 ноября 1861 года, еще во времена Австро-венгерской империи, на территорию современной Украины – во Львов – прибыл первый поезд. А 4 ноября нынешнего года в Одессе состоялись торжества, посвященные Дню железнодорожника и празднования 145-летия Одесской железной дороги.

За многолетний добросовестный труд, высокие трудовые достижения и по случаю профессионального праздника – сотрудники Одесской железной дороги были награждены Почетным знаком отличия Одесского городского головы. Также к этой значительной дате на станции Одесса-Пересыпь состоялось мероприятие по случаю открытия памятной доски почетному железнодорожнику, награжденному орденом Трудового Красного Знамени, медалями за доблестный труд, грамотами Президиума Верховного совета СССР и УССР – Акопу Оганесяну.

Акоп Месропович родился 24 октября 1930 года в Грузии, в семье рабочих. Свою трудовую деятельность он начал в 16 лет. После службы в рядах Советской Армии поступил в техникум железнодорожного транспорта г. Ленинакана. После окончания был направлен дежурным на одну из станций Одесско- Кишиневской железной дороги. Достигнув немалых успехов в деятельности за короткий срок, был переведен на станцию Одесса-Западная на должность начальника. В 1968 г. окончил Днепропетровский институт инженеров железнодорожного транспорта. И с 1974 по 1995 годы он работал начальником станции Одесса-Пересыпь и уволился в связи с уходом на пенсию. Его сотрудники по сей день помнят, сколько доброго, нужного и полезного было сделано во времена его руководства станцией.

На этом многозначительном мероприятии присутствовали начальник и представители Одесской дирекции железнодорожных перевозок, сотрудники станции, ветераны труда, которые долгие годы трудились вместе с ним, ну и, конечно же, вся его семья.

Памятную доску открывал начальник Одесской дирекции железнодорожных перевозок Юрий Мельник. После того как прозвучали поздравления, слово благодарности сказал Акоп Месропович.

Ну, что ж, от души присоединяемся к поздравлениям, и, конечно же, с уверенностью можем сказать, что Вы, Акоп Месропович, являетесь еще одной гордостью среди наших соотечественников, ведь мало кому удается достигнуть таких вершин, чтоб заслужить открытие памятной доски при жизни!

Анна Каграманян

АРМЕНИЯ

«21-ՐԴ ԴԱՐԻ ՄԱՐՏԱՀՐԱՎԵՐՆԵՐԸ. ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՀԱՅ ՀԱՅ ԼՐԱԳՐՈՂՆԵՐԻ 5-ՐԴ

2010 թ. հոկտեմբերի 12-16-ը ՀՀ Սփյուռքի նախարարության նախաձեռնությամբ, լրատվամիջոցների համահայկական ընկերակցության և Հայաստանի ժուռնալիստների միության աջակցությամբ, «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական մշակութային 4-րդ փառատոնի շրջանակներում Արցախի մայրաքաղաք Ստեփանակերտում կայացավ «21-րդ դարի մարտահրավերները. տեղեկատվական անվտանգությունը և հայ լրագրությունը» թեմայով հայ լրագրողների 5-րդ համաժողովը, որին մասնակցեցին Հայաստանի և Սփյուռքի լրատվամիջոցների ղեկավարներ և լրագրողներ, ինչպես նաև ոչ հայկական ԶԼՄ-ի /զանգվածային լրատվամիջոցների/ աշխատակից հայ լրագրողներ:

Համաժողովի ավելի քան 200 մասնակիցները ներկայացնում էին 27 երկիր՝ ԱՄՆ, ԱՄԷ, Ավստրալիա, Արգենտինա, Բելոռուս, Բուլղարիա, Եգիպտոս, Էստոնիա, Թուրքիա, Իսպանիա, Իրան, Լիբանան,Կանադա,Կիպրոս, Հնդկաստան, Հունաստան, Մեծ Բրիտանիա, Շվեդիա, Ուկրաինա, Ուրուգվայ, Չեխիա, Ռուսաստանի դաշնություն, Սիրիա, Վրաստան, Ֆրանսիա, ԼՂՀ և Հայաստան:

Քննարկման հիմնական թեմաներն էին «Հայաստանի և Սփյուռքի մամուլի ներկա վիճակը և առկա խնդիրները», /հեռուստատեսություն, ռադիո, էլեկտրոնային և տպագիր թերթեր/, «Հայոց ցեղասպանության հիմնախնդրի արծարծումները միջազգային մամուլում», «Լեռնային Ղարաբաղի հիմնախնդրի արծարծումները մամուլում», «Լրագրողական» ներուժի համախմբման հրամայականը», «Բարձր տեխնոլոգիաների դերը հայկական աշխարհի կառուցման գործում» և այլն:

Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության զինանշանը:

Այս հոյակերտ բերդաքաղաքի պարիսպներից ներս 2009 թ հնագետների պեղումների արդյունքում վեր հառնեց մեր հրաշալի Տիգրանակերտը՝ ևս մի ապտակ ու ապացույց զավթիչներին, որ այս հնամենի հողը՝ իսկական հայկական է:

Հայաստանի Սփյուռքի նախարար Հրանուշ Հակոբյանը Արցախի այսօրվա պաշտպան-արծիվների հետ՝ ոգեշնչող ու կենսուրախ տրամադրությամբ:

ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ» ԹԵՄԱՅՈՎ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎԸ ՍՏԵՓԱՆԱԿԵՐՏՈՒՄ

Լեռնային Ղարաբաղի մայրաքաղաք Ստեփանակերտում տեղի ունեցավ Համահայկական լրատվամիջոցների 5-րդ համաժողովը, որին ներկա էին աշխարհի 26 երկրների 200 լրատվամիջոցների հայատառ ամսագրերի, թերթերի, ռադիո և հեռուստահաղորդումների գլխավոր խմբագիրներ, լրագրողներ, զանգվածային այլ լրատվամիջոցների տնօրեններ:

...Եվ այսպես, երեք տուրիստական մեծ ու հարմարավետ ավտոբուսներ, որոնք կրում էին հայկական դրոշներ և աշխարհի տարբեր երկրների «հայ լրատվամիջոցների ներկայացուցիչներ» վերտառությունը, Երևանի Շահումյանի հրապարակից հոկտեմբերի 11-ին ուղղություն վերցրին դեպի Լեռնային Ղարաբաղ: Շատերը առաջին անգամն էին լինում Արցախում, ուստի մեծ հետաքրքրությամբ էին ըմբոխշնում հայկական լեռնաշխարհի չքնաղ բնության գեղեցկությունները և ճանապարհամերձ պատմական հուշարձանների, հինավուրց եկեղեցիների, խաչքարերի ապշեցուցիչ քանակությունը և անգամ լեռնագագաթներին կառուցված լինելու հանգամանքը: Ահա մեր առաջին կանգառը՝ Տաթևի հոյակերտ վանքը՝ մի հսկայական լեռնատարածքի ծերպին: Իսկ այդ օրերին շահագործման պետք է հանձնվեր աշխարհում ամենաերկար ճոպանուղին, ուստի մի քանի ճանապարհաշինարարական բրիգադներ, այսպես ասած, «վերջին ակորդներն էին խփում», նորոգում, ասֆալտապատում ոլորապտույտ ճանապարհները, անդնդախոր կիրճերի վրայով արդեն ձգվել էր ճոպանուղին, որի բացմանը մի քանի օր հետո պետք է ներկա լիներ երկրի նախագահը՝ Սերժ Սարգսյանը: Մենք ավտոբուսներով բարձրացանք, ահասարսուռ, ոլորապտույտ ճանապարհներով և վերջապես հասանք Տաթևի վանք՝ հուզմունքով ունկնդրեցինք Սուրբ պատարագ, մոմ վառեցինք, լուսանկարվեցինք հսկայական Գավազան - հուշարձանի մոտ և ուղղություն վերցրինք դեպի Ստեփանակերտ:

Առաջին օրը լինելով Ստեփանակերտում, ամբողջ խմբով այցելեցինք ազատամարտի զոհերի հուշարձան- համալիր և գերեզմաններ՝ ծաղկեպսակ ու ծաղիկներ դրեցինք՝ հարգանքի տուրք մատուցելով նրանց հիշատակին:

Ստեփանակերտի երիտասարդության և մշակույթի պալատում տեղի ունեցավ համաժողովի բացումը: Հայաստանի Հանրապետության Սփյուռքի նախարար Հրանուշ Հակոբյանը ընթերցեց ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի, ԼՂՀ նախագահ Բակո Սահակյանի, Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, Ն.Ս. Օ.Տ.Տ. Մեծի Տանն Կիլիկիո Արամ Ա Կաթողիկոսի ուղերձները: Նա հանգամանալից ելույթ ունեցավ, որ ուղղորդված էր լրագրողների ուշադրությունը սևեռելու ժամանակակից մի շարք հրատապ հարցերի վրա, որը և լսվեց մեծ ուշադրությամբ:

«21-րդ դարի մարտահրավերները, տեղեկատվական անվտանգությունն ու հայ լրագրությունը»-այս էր գլխավոր ու հիմնական թեման, սակայն վեցօրյա նիստերում լսվեցին բազմաթիվ կարևորագույն ու ակտուալ թեմաներ շոշափող հարցեր ինչպիսիք են օրինակ՝ «Սփյուռքի մամուլի ներկա վիճակը և առկա խնդիրները» / Լիբանան/, «Տեղեկատվական անվտանգությունն ու հայ մամուլը» / Ֆրանսիա /, «Կիրառելի քայլեր, որոնք կօգնեն մեր մամուլին դիմագրավելու ներկա մարտահրավերները» /ԱՄՆ/, «Հայ մամուլը և հայապահպանության խնդիրները» /Իրան/, «Մամուլի դերը հայապահպանության գործում» /Ռուսաստան/, «Նորօրյա սփյուռքահայերը և մայրենի լեզվի ուծացման հարցերը» / Ուկրաինա/ և այլն: Այն երկրների ներկայացուցիչները, ովքեր չէին կարողացել մասնակցել լրագրողների համահայկական այդ կարևորագույն համաժողովին, նրանց համար հնարավորություն ստեղծվեց ժամանակակից նորագույն տեխնիկայի՝ հեռուստակամուրջի միջոցով մասնակցել քննարկումներին: Հեռուստակամուրջներ կազմակերպվեցին Լիբանանի, Քուվեյթի, Ուրուգվայի, Մեծ Բրիտանիայի հայկական խոշորագույն լրատվամիջոցների փորձառու ղեկավարների, նշանավոր լրագրողների, գլխավոր խմբագիրների համար:

ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՈՒ ԱՆԴՈՐՐԻ ՊԱՀՊԱՆՄԱՆ ԳՈՐԾՈՒՄ `«ԳՐԻՉԸ ՆՈՒՅՆՊԵՍ ԶԵՆՔ Է...»

Համաժողովում բարձրացված հարցերը բոլորն էլ շատ արդիական էին, ժամանակահունչ`լրատվամիջոցների դերն ու նշանակությունը` անգնահատելի: Աշխարհում խաղաղության ու անդորրի պահպանման պայքարի գործում`«գրիչը նույնպես`զենք է»-այն էլ` ինչպի˜սի» - կասեին անցյալ դարի մեր մեծերը: Սա կարգախոսն էր 20-րդ դարի:

Այժմ դարը փոխվել է. լրատվամիջոցների պայքարի ձևերն ու մեթոդները` նույնպես: 21-րդ դարը ինֆորմացիոն պատերազմի դար է ու յուրաքանչյուր լրատվամիջոցի ամեն մի աշխատակից պիտի տիրապետի այդ զենքերին պարտադիր կարգով` հիանալիորեն:

Այդ զենքերն են.1-ինը` 21-րդ դարի գերհագեցած նորագույն տեխնիկական բազմազան «զինանոցը», ինտերնետային /համացանցի/ կայքերն ու այլ միջոցները: 2-րդ` լեզուների իմացությունը և մայրենի լեզվի գերազա՛նց իմացությունը:

Ժողովրդական առածն ասում է .«Կան մարդիկ, որ ազգային պատկանելիություն չունե՛ն, հայրենիք չունե՛ն, սրբություն չունե՛ն»:

-Բայց այդպիսի «մարդիկ»,-ելույթներից մեկում խոսվեց այդ մասին,- ինֆորմացիոն դաշտում կռվում են մեր դեմ. մեր զենքով` մեր լեզվով: Այսինքն` նրանցից ոմանք, օրինակի համար, սովորում ու հիանալիորեն տիրապետում են հայոց լեզվին, լրագրության արվեստին, մեր անունից համացանցային /ինտերնետային/ կայքերի միջոցով ամբողջ աշխարհը ողողում են հակահայկական հոդվածներով,սուտուսխալ տեղեկություններով: /Բոլորովին վերջերս էլ միտումնավոր մի սխալ ինֆորմացիայի պատճառով ` թյուրիմացություն տեղի ունեցավ/:

Մեր ընթերցողների ուշադրությանն ենք ներկայացնում ղարաբաղյան համաժողովում տեղեկատվական պատերազմի և մայրենի լեզվի ուծացման խնդիրների մասին ելույթները: ՈՒ քանի որ ՈՒկրաինայի հայերի միության «Հայկական լրատու» /«Արմյանսկի վեստնիկ»/ ամսագիրը նաև հայերեն լինելու ցանկալի առիթով արդեն կարդում են Սփյուռքի շատ երկրների մեր հայրենակիցները, թ՛ե «ձեռամբ», թե՛ էլեկտրոնային հասցեով`ուստի ցանկալի է, որ համաժողովում քննարկված կարևորագույն հարցերի մասին այս մեկ-երկու ելույթներն էլ կարդան ավելի մանրամասնորեն: Ստորև` ներկայացնում ենք.

ՆՈՐՕՐՅԱ ՍՓՅՈՒՌՔԱՀԱՅԵՐԸ ԵՎ ՄԱՅՐԵՆԻ ԼԵԶՎԻ ՈՒԾԱՑՄԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

-Ողջույն, սիրելի ներկաներ, հարգելի գործընկերներ, նախքան բուն ասելիքիս անցնելը, թույլ տվեք կարդալ մի հատված.Գևորգ Էմինի «Մենք» պոեմից.

Մենք փո՛քր ենք, այ՛ո, փո՛քր, -լեռների ծերպից սուրացող
Այն քա՛րի նման, որ դաշտում ընկած ժայռի ո՛ւժ ունի:
Փո՛քր, լեռնային մեր գետերի պես, որոնք վիթխարի
ՈՒ՛ժ են ամբարել, անծանոթ հովտի ծույլ-ծույլ գետերին:
Մենք փ՛ոքր ենք, այ՛ո, Ձեզ ով էր ասում մեզ սեղմե՛ք
Այնքան, որ մենք ստիպված... ադամանդ դառնանք.
Ո˚վ էր ստիպում` մեզ աստղերի պես ցիրուցան
Անեք, որ միշտ մեզ տեսնեք` ուր էլ, որ գնաք...

Այո, էլ ո˚վ, եթե ոչ մենք` ճակատագրի բերումով աշխարհի,գրեթե, բոլոր երկրներում ցիրուցան եղած յոթմիլիոնանոց հայերս` չհոգանք մեր ինքնության հաստատման, մշակույթի, մեր լեզվի պահպանման մասին` անկախ նրանից, թե այս աշխարհի ո˚ր երկրում ենք ապրում: Սակայն լավը այն է հատկապես` որ Հայի մի տեսակ կա, ո՛ր երկրում էլ, որ ապրում է` այն համարում է իր երկրորդ հայրենիքը: Եվ ի վերուստ տրված բազմակողմանի շնորհներով աշխատում է նպաստել տվյալ երկրի առաջընթացին և արժանիորեն նվաճում է տվյալ երկիրը` իր երկրորդ հայրենիքը համարելու իրավունքը:

Բայց թեև հեռվից` նաև Մա՛յր-Հայրենիքը պիտի սիրե՛լ գործո՛վ ու հոգո՛վ` պահպանելով ազգային լավագույն ավանդույթները, մշակույթը, մայրենի լեզուն: Ուկրաինայում ունենք 26 կազմավորված համայնքներ և, գրեթե, բոլոր համայնքներում կիրակնօրյա հայկական դպրոցներ:Նախ այս բարձր ամբիոնից, շնորհակալություն ենք հայտնում Սփյուռքի նախարարությանը և կուլտուրայի նախարարությանը, որ մեծ քանակությամբ դասագրքեր, ուսումնական ձեռնարկներ, բառարաններ, պատկերազարդ հայկական գրքեր տրամադրեցին մեր համայնքների դպրոցներին:

Սակայն այն ձեռքբերումների մասին չէ, որ ուզում եմ այսօր խոսել, այլ այն, որը մեր բոլորի ցավն է, մեր մտահոգությունը, որնէ, կարծում եմ, Համահայկական է: «Լեզո՛ւն- մեր հայրենիքն է»-ասել է Ավետիք Իսահակյանը մեր օրերի, ինչպես նաև`դարերի համար:

Մայրենի լեզվի ուսուցման և գալիք սերունդներին փոխանցելու տեսակետից, լավ և օրինակելի դրվածք ունի Ավանդական Սփյուռքը: ՈՒ այսօր, արդեն 21-րդ դարում, 1915 թ. ցեղասպանությունից հետո, նրանց 4-րդ թե` 5-րդ սերնդի երեխաները, հիանալի խոսում են հայերեն`մի քանի լեզուների տիրապետելով հանդերձ: Իրերի բերումով հաճախ եմ եղել Եվրոպական երկրներում` հայկական համայնքներում, եկեղեցիներում, ընտանիքներում և այդ կարծիքն ու նաև ակնածանքը վաղուց է իմ մեջ: Իսկ վերջերս,Ֆրանսիայի Նիշ քաղաքի «Դո, Ռե, Մի» մանկական-օպերային երգչախմբի հետ Արցախ մեկնելիս`համոզմունքս խորացավ:Պարզապես լսել էր պետք, թե այդ 14-16 տարեկան դեռահասները որքան գեղեցիկ էին խոսում հայերեն: Իսկ ուսուցչուհի և տատիկ, տիկին Աիդան ասում է. «Ընտանիքին մեջ, թե օտարական մը չկա, մենք կխոսինք հայերեն, իմ մեծ մայրս /իր տատիկը/ «Սուրբ գիրքը» ծոցին մեջ դրած է փախել հոնտեղեն...»: Իսկ մեր որոշ նորօրյա սփյուռքահայեր, որ ընդամենը 15-20 քսան տարի է, ինչ եկել են Հայաստանից և գտնվում են ՈՒկրաինայում կամ Ռուսաստանում, իրենց ընտանիքներում երեխաների հետ կամ իրար հետ` չեն խոսում հայերեն: /Ի դեպ, Ռուսաստանի մի քանի քաղաքների իմ գործընկերները նույնպես փաստեցին այդ երևույթը/: Հետևաբար, ի˚նչ դպրոց, ի˚նչ դասագիրք, կարող է փրկել կամ օգտակար լինել, եթե որոշ հայկական ընտանիքներում իրար հետ չեն խոսում հայերեն, իրենց երեխաներին անձնական օրինակ չեն ծառայում: Ընտանիքում է սկսվում դաստիարակությունը,ապա դպրոցում շարունակվում:

Պայքար անդորր կյանքի համար` զենքով և գրչով» - այս էր զինվորների և լրագրողների նշանաբանը, ուստի նրանք սիրով վերցրեցին կարդալու ՈՒկրաինայի հայերի միության «Արմյանսկի վեստնիկ» ամսագիրը:

Իսկ որոշ համայնքներում էլ` 1-2 հարգելի ուկրաինացու կամ ռուսի ներկայության համար, բոլոր միջոցառումները, ժողովները, անգամ մանկական թատերական ներկայացումները վարում են ռուսերեն լեզվով: Ո˚վ գիտե, այդ մարդիկ նման ռուսախոսությունը, գուցե, համարում են, որ դա ցիվիլիզացի˚այի /քաղաքակրթությա˚ն/, նշան, ինչևիցե...

Սփյուռքի մեր բոլոր- բոլոր, սիրելի հայրենակիցներ, ըստ հնարավորության և ունակության սովորեք հինգ-տաս լեզու, բայց մայրենին` երբեք մի մոռացե՛ք, փոխանցեք ձեր երեխաներին, գալիք սերունդին: Իսկ այն որոշները, որ նշեցինք , ցավոք, հետո կարող են որակ կազմել այսօրինակ թվաբանությամբ: Եթե նորօրյա սփյուռքահայերի այդպիսի 1-2 ընտանիք բազմապատկենք քաղաքներով, երկրներով, ապա մայրենի լեզվի ասիմիլացիայի, տարրալուծման, ուծացման երևույթները կլինեն 100-ներով, 1000-ներով: Իսկ այդ 1-2 ընտանիքները, եթե բազմապատկենք 1-2 սերունդով` պատկերացնո˚ւմ եք ինչպիսի տարրալուծում, ուծացում կլինի...Աստված մի արասցնե...

***ՄԵԴԵԱ ԱԹՅԱՆԻ** ելույթից*

ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄՆԵՐ. ԱՆՑՅԱԼԸ ԵՎ ՆԵՐԿԱՆ

- Բարև բոլորին և լավագույն բարեմաղթանքներս՝ ամենքին: Ուզում եմ ձեր ուշադրությունը հրավիրել և ըստ հնարավորին հակիրճ պարզաբանել, թե ի՞նչ է իրենից ներկայացնում պատերազմի այս տեսակը:

Տեղեկատվական պատերազմները նույնքան հին են, որքան մարդկությունը: Ասում են լրտեսների «ինստիտուտը» հին աշխարհում տեղեկատվական պատերազմների հիմնական գործիքն ու միջոցն է եղել, իսկ այսօր, տեղեկատվական-հաղորդակցական տեխնոլոգիաների զարգացումներով պայմանավորված շատ բան է փոխվել աշխարհում: Արագ փոփոխվող աշխարհում տեղեկատվական միջոցների արդյունավետ և նպատակային օգտագործումը շատ երկրներում, այդ թվում և Հայաստանում, ինչպես նաև Սփյուռքում, դարձել է ժամանակի հրամայական պահանջ ու անհրաժեշտություն: Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների, հատկապես համակարգչային ցանցի արագ զարգացման շնորհիվ նպաստավոր պայմաններ են ստեղծվել միջազգային էլեկտրոնային տեղեկատվության ոլորտում արմատական փոփոխություններ կատարելու և նոր մտահղացումներ մշակելու համար:

Այսպիսով, ինֆորմացիան դարձել է հզոր զենք, քանզի նրա ազդեցությունը տևական է ու անընդմեջ: Ինֆորմացիան կամ տեղեկատվական պատերազմի յուրահատկությունը այն է, որ հանրային խմբերի, ժողովուրդների գիտակցության մեջ ներարկում են գաղափարներ, որոնք ուղղորդում կամ կանխորոշում են հասցեատերերի գործողությունները: Վտանգավոր իրողություն, որ սքափ պետք է պահի հատկապես փոքր ժողովուրդներին և փոքր պետություններին:

Տեղեկատվական-հաղորդակցական տեխնոլոգիաների արդի զարգացումները հանգեցնում են տեղեկատվական պատերազմներում լուրջ պատրաստություն ունենալու անհրաժեշտությանը, քանզի ինչպես մասնագետներն են փաստում, այսօր երեք գեոստացիոնար արբանյակի միջոցով տեղեկատվությունը մեկ վայրկյանում կարող է սփռել ամբողջ երկրագնդով մեկ:

Տեղեկատվական պատերազմների վտանգները չգիտակցող, դրանց դիմակայելու անպատրաստ հասարակություններն ու պետությունները դատապարտված են լինելու պարտվողների շարքում:

Իսկ 21-րդ դարը տեղեկատվական պատերազմների ոլորտում մեզ անակնկալներ շատ ունի մատուցելու:

Նաղաշ Մարտիրոսյանի ելույթից

Ամերիկայի, Հունաստանի, Լիբանանի, Ուկրաինայի – մյուս երկրների գրչակից ընկերները՝ համաժողովից հետո:

☺ ☺ ☺ Սփյուռքահայ հումոր ☺ ☺ ☺

«ԱՍՈՆՔ ԱՎՏՈՅԻՆ ԽՈ՞Տ ԿՈՒՏԱՆ…»

Հայաստանցին իր նորածանոթ սփյուռքահային ցանկանում է ման տալ Հայաստանի տեսարժան վայրերով և բարձրահարկի պատուհանից ձայն է տալիս իր տղային .

-Արամ ջան, ավտոն խոտ տուր՝ հեսա կիջնենք:

Սփյուռքահայը չի թաքցնում իր զարմանքը.

-Ասոնք ավտոյին խո՞տ կուտան…

«ԱՍ ԿՆԻԿՆ ԱԼ ՃԱՇԱԿ ՉՈՒՆ՞Ի Ի~…»

Լիբանանահայ Վարդգեսը իր կնոջ՝ Մարիայի և երեխաների հետ մի քանի անգամներ է, որ հյուրընկալվում է իրենց սանահոր ընտանիքում, որի երեխաներին քավոր էին դարձել մի քանի տարի առաջ: Ամեն անգամ, երբ նրանք գալիս էին Հայաստան՝ տան տերը հյուրասիրելիս միշտ ընտիր սեղաններից անպակաս էր անում նաև համով-հոտով հայկական խորովածը, որ հատկապես Զոհրաբիկին շատ էր դուր գալիս: Եվ փոքրիկը միշտ տանտիրոջն ասում էր. «Դուն քյաբաբներուն թաքավորն ես»: Մի անգամ հյուր են լինում մի ուրիշ ընտանիքում, որտեղ խորովածը դուր չի գալիս Զոհրաբիկին ու նա անմիջականորեն արտահայտվում է բարձրաձայն.

-Աս ի՞նչ խորոված է, ասիկա համով չէ~…

Իսկ մայրը կամացուկ ականջին ասում է.

-Ամոթ է, անքաղաքավարի է, չի կարելի ատանկ ըսել…

-Աս կնիկն ալ ճաշակ չունի՞ի, որ համով չէ, ըսեմ համո՞վ է…

Անկեղծ, զարմացած ու դարձյալ բարձրաձայն ասում է փոքրիկ Զոհրաբիկը:

« ԵՍ ՔՈՒ ՄԱՅՐԻ՞ԿԴ ԵՄ, ՄԱՅՐԻԿԴ ՉԵ՞Ս ՃԱՆՉՆԱ՞Ր …»

Երևանի «Վերնիսաժ» կոչվող շուկայում սփյուռքահայ 50-55 տարեկան բարետես մի կին ուզում է հուշանվերներ գնի: Չորս կողմից կանչում են.«Մորքուր ջան, արի լավ ապրանք տամ…»: Վերջապես նա մոտենում է մի «սեղանիկի», ցանկանում է հուշանվերներ գնել: Այս անգամ էլ՝ վաճառողը 50-ին մոտ մի տղամարդ ասում է.

- Համեցեք, մայրիկ ջան, տես ինչ ընտիր ապրանք է…

Սփյուռքահայ տիկինը, որ նույնպես առաջին անգամն էր Երևանում և, ըստ երևույթին, վարժված չէր նման արտահայտությունների, տարակուսած նայում է ու պատասխանում.

- Ես քու մայրի՞կդ եմ, մայրիկդ չես ճանչնա՞ր…

«ՀԱ՛Ց ԿԵՐ…»

«Արի, տուն» ծրագրով առաջին անգամ Հայաստանում էին գտնվում Սփյուռքահայերը: Հյուրընկալվելով հայաստանցիների ջերմ ու սովորական մի ընտանիքում,ճաշի ժամանակ տանտիրուհին ջերմեռանդորեն հաճախ կրկնում էր.«Հաց կեր, հաց կեր»: Սփյուռքահայուհին զարմանում է, թե ինչու, երբ սեղանին դրված են բազմատեսակ, ախորժահամ ուտեստներ, տանտիրուհին ուզում է,որ ինքը միայն հաց ուտի…

Հետագա օրերին, նա հասկանում է, որ դա ընդամենը հյուրասիրության հայաստանյան սովորական դարձած մի ձև է…

ФОТОРЕПОРТАЖ

Фестиваль Сурб Хач-2010

Организатор – «АрмЭтноТур».
Под патронатом Украинской епархии
Армянской апостольской церкви

День памяти жертв землетрясения в Армении

7 декабря во всех армянских храмах Украины состоялись поминальные службы памяти жертв землетрясения в Армении 1988 года.

Подземные толчки силой до семи баллов по шкале Рихтера (9,5-10 баллов по 12-балльной шкале) всего за 40 секунд полностью уничтожили город Спитак, практически разрушили города Ленинакан (Гюмри), Кировакан (Ванадзор), Степанаван. Всего от землетрясения пострадали 21 город и район, а также 350 сел, причем 58 из них были полностью разрушены. По официальным данным, погибли 25 тысяч человек, столько же получили ранения. 514 тысяч человек лишились крова. Стихия нанесла страшный удар по северу республики, охватив около 40% ее территории, мощные подземные толчки ощущались в Ереване и Тбилиси. По подсчетам ученых, во время землетрясения в зоне разрыва земной коры была высвобождена энергия, эквивалентная взрыву десяти атомных бомб, сброшенных в 1945 году на Хиросиму. Волна, вызванная землетрясением, обошла земной шар и была зарегистрирована сейсмографами в Европе, Азии, Америке и Австралии.

АрмЭтноТур

Вам интересна тысячелетняя история пребывания армян в Крыму?

Окунитесь в старину, насладитесь неповторимой красотой исторических памятников – церквей, монастырей, крепостей. Познайте искусство древнего армянского народа, наш фольклор – песни и танцы, обычаи и обряды.

В программу входят экскурсии по армянским историческим памятникам Крыма, знакомство с национальной кухней, обширная культурная программа.

28-31 июля 2011 года в монастыре Сурб Хач (город Старый Крым) состоится паломничество и фестиваль «Сурб Хач-2011», посвящённый празднику Вардавар (Преображения Господня).

Фестиваль проходит под патронатом Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви и Викария по Крыму, иеромонаха Аирика Оганесяна.

Ансамбль «Арарат»

Танцевальный ансамбль «Арарат» предлагает вам сотрудничество по организации культурно-массовых мероприятий.

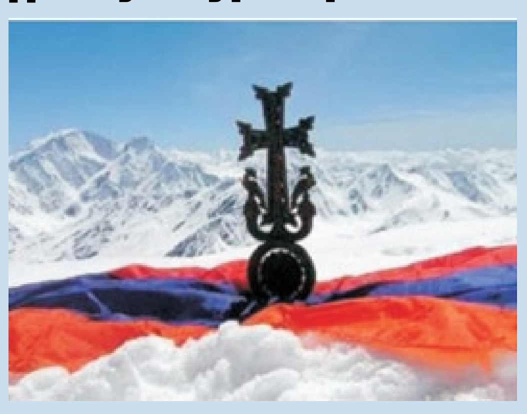
В программу входят:
Армянские народные танцы
Танцы народов мира
Вокальная программа
Ведущий «тамада»

Принимаются заказы для проведения корпоративных мероприятий, а также концертов.

E-mail: ararat2005@mail.ru
www.armetnotour.com

Звоните: +38 (067) 6523877 • +38 (066) 8689857
+38 (0652) 276337

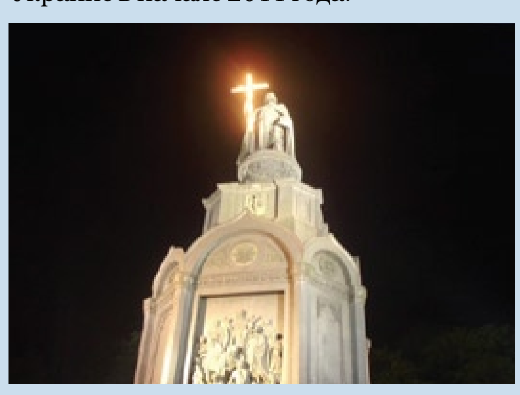
В Украине пройдут Дни культуры Армении



В Украине пройдут Дни культуры Армении, а в Армении пройдут Дни культуры Украины.

Договоренность об этом была достигнута на встрече в Ереване посла Украины Ивана Кухты и министра культуры Армении Асмик Погосян.

Дни культуры Армении состоятся в Украине в начале 2011 года.



В следующем номере

Академик Г.Л. Камалов – обладатель ордена Великой славы Армянской церкви

С.Г. Давтян – первый обладатель Письма благословения от Католикоса всех армян

Г.Д. Григорьянц: презентация книги маршала Бабаджаняна

Сусанна Бабоян, косметолог года:

Я благодарна Богу за то , что я работаю косметологом-визажистом

Я живу 23 года в Одессе из них 13 лет я вложила в творческую работу.

В этом году для меня было честью стать лучшим косметологом в Украине, я лично познакомилась с Герхардом Клаппом в Германии, который в 70-х годах прошлого столетия удивил косметологическое сообщество изобретением концептуально нового омолаживающего средства для поверхностного нанесения. После этого доктор Клапп оставался в центре внимания, используя свой профессиональный опыт и накопление знаний в области фармакологии природных средств, для создания высокоэффективной косметики.

Я от своего деда наследовала трудолюбие и упорство, и он всегда показывал, как нужно работать получая удовольствие и при этом не уставать.

Лусинэ Арамян, психолог года:

Знаете ли вы свою мечту?

Именно то, к чему мы стремимся, определяет, чем мы становимся, и, хотя нам не всегда удаётся достигнуть цели, самая высокая цель формирует нас как личность.

Билл Ньюмен.

Время – самый лучший учитель, и стоит только представиться нужной возможности, и ты готов применить весь свой накопленный опыт и способности. Но наступает время, и приходит он – момент эволюции – когда необходимо опираться на свой прошлый опыт, осознанно сделать вывод и идти дальше по жизни, преодолевая страхи и сомнения. Осознанно и мастерски распоряжаться своим богатством и уважать и беречь ценности.

К богатству относится всё то, что непосредственно принадлежит нам индивидуально и чем мы имеем право распоряжаться. Это могут быть как материальные, так и духовные ресурсы. Это – знания, мудрость, опыт, здоровье, имущество, финансы, время.

Ценности – на мой взгляд – это более тонкий уровень духовного мира. Это умение выстраивать отношения с окружающими нас людьми и миром в целом. Ценности – это наши родные и близкие, наша вера, наша безусловная любовь и чувства, история нашего рода. На качество выстраивания отношений, безусловно, влияет, руководствуемся ли мы истинными ценностями или же идём на поводу своих желаний с целью «преумножить своё богатство», нарушая личное пространство ближнего. Другими словами, как часто мы манипулируем ради достижения личной выгоды? Пространство не терпит «пустоты», и если где-то что-то нарушается, независимо от того, осознанно или неосознанно, жизнь привносит свои поправки и приводит к равновесию. Вот только, как и чем человек вознаграждается! Читает ли уроки, делает выводы или ищет оправдания…

У каждого человека есть время, когда пространство даёт шанс, а человек, если готов, поднимается на совершенно новый уровень личных и социальных возможностей. Астрология на современном этапе дает возможность рассчитать этот период с точностью до дня. При этом, использует человек этот шанс или нет, зависит от уровня его личностной готовности. На мой взгляд, готовность человека зависит от знания и понимания смысла своей жизни – видения той Звезды (мечты), которая ярко светит, указывая чёткое направление Пути. И благодаря этому у человека выстраиваются цели – ежедневные, ежемесячные, ежегодные…

Есть ли у Вас мечта?! Попробуйте ответить на вопрос. Что бы вы сделали, обладая всем, чего только можно пожелать: неограниченными временем, суммой денег, доступом к информации, мудростью, количеством персонала – всем, о чём только можно просить? Ответ на этот вопрос как раз и поможет определить мечту.

С НОВЫМ 2011 ГОДОМ!!!

Мисс «Союз Армянской Молодежи Украины-2010»

Летом в Одесском Армянском Культурном Центре состоялся конкурс красоты среди армянских девушек

После того как на правлении САМУ в марте в Николаеве было принято решение о проведении конкурса **«Мисс «Союз Армянской Молодежи Украины – 2010»**, в разных регионах Украины начались отборочные мероприятия для избрания одной из самых очаровательных, интеллектуальных представительниц прекрасного пола для участия на Всеукраинском конкурсе красоты среди армянок.

Был создан оргкомитет с последующими членами: Артем Караджян, Асмик Мкртчян, Ани Арутюнян, Акоп Акопян, Альберт Агаджанян, Григор Мкртчян и представители Одесской Армянской Молодежной Организации Армянской общины во главе с Нелли Джшкунян.

25 июня девушки из разных областей Украины прибыли в Одессу для начала подготовки к конкурсу. В течение двух дней проходили кропотливые работы, репетиции и решения всех организационных моментов для феерического выступления.

27 числа на сцене выступили 16 представительниц с разных городов и областей Украины: Елена Восканян из Запорожья, Тамара Абагян –Днепропетровск, Агуник Агмирян- Изюм, Гоар Акопян – Ильичевск, Лиана Манукян – Киев, Лиана Солкарян- Кировоград, Марине Карапетян – Кривой Рог, Римма Гаспарян – Николаев, Яна Манукян – Никополь, Анна Оганесян- Одесса, Диана Егсикян – Полтава, Ася Саакян – Севастополь, Дарья Гаспарян – Харьков, Кристина Джавадян – Симферополь, Карина Самсонова – Днепропетровская обл., Марианна Манукян – Харьковская обл.

Конкурс длился более трех часов. Но определить победительницу судьям было очень тяжело, так как каждая девушка блистала своей неповторимой красотой и индивидуальными умственными данными. Но, посовещавшись, жюри пришло к единому мнению: Мисс САМУ Украины-2010 – Ася Саакян, Первая Вице-Мисс САМУ- Анна Оганесян, Вторая Вице-Мисс САМУ – Кристина Джавадян.

Материалы подготовили:
Акоп Акопян
Анна Караманян

Фоторепортаж конкурса на стр. 20-21

Мисс САМУ Украины-2010 – Ася Саакян (Крым)

Мисс «Союз Армянской

Восканян Елена
г. Запорожье

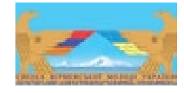
Манукян Яна
г. Никополь

Абагян Тамара
г. Днепропетровск

Манукян Марианна
Харьковская область

Агамирян Агуник
г.Изюм

Карапетян Марина
г.Кривой Рог



Молодежи Украины-2010»

Егсикян Диана г.Полтава

Солкарян Лиана г.Кировоград

Акопян Гоар г.Ильичёвск

Оганесян Анна г.Одесса

Манукян Лиана г.Киев

Джавадян Кристина г. Симферополь

Самсонова Карина Днепропетровская область

ՀԱՅԵՐԸ ՈՒԿՐԱԻՆԱՅՈՒՄ ԿԱՄ

Օրերս հիշյալ վերնագրով Ղրիմի Հայկական համայնքի նվիրյալների ջանքերով լույս տեսավ մի յուրահատուկ գունազարդ քարտեզ` քարտեզի վրա…Այսինքն` ՈՒկրաինայի քարտեզի վրա-Հայկական քարտեզը, այսինքն` Հայը չի բռնագրավում ուրիշի հողը, ունեցվածքը, այլ` իրեն պարտադրված կյանքի բերումով երկրագնդի որ հատվածում որ հայտնվել է, մի ներքին մղումով, թե գենետիկական իր հատկանիշներով`տվյալ երկիրը համարել է իր երկրորդ Հայրենիքը և սկսել է ի վերուստ տրված բոլոր ուղղությունների իր շնորհները գործի դնել ու աշխատել, ստեղծել, կառուցել, շենացնել տվյալ երկիրը, իր կարոտն ու սերն է դրել աշխարհաշեն գործերի մեջ` բոլորովին ինքնատիպ մի ձեռագիրով: Ի’ր ձեռագիրը, Ի’ր յուրահատուկ ձեռագիրն ու մատնահետքերն է թողնել, որ անգամ դարերի ու ժամանակների ավերածություններն անզոր են ջնջելու, ոչնչացնելու: Դրանք սեպագիր արձանագրությունների նման դժվար ընթռնելի են, բայցև դարեր ապրող ու Ի’ր «Գի’րն հիշատակող»:

2009 թ մայիսին «Նոյան տապան» լրատվական-վերլուծական կենտրոնի և Սփյուռքի նախարարության «Հայերն այսօր»- ինձ հետ անցկացրած հարցազրույցներից մեկի ժամանակ, Սփյուռքում ապրող մեր հայրենակիցների առումով, այսպիսի միտք էի արտահայտել.**«…ՈՒ ամեն երկրում, ուր ապրում, աշխատում, ստեղծագործում է Հայը, եթե գոնե մեկ-երկուսը պեղեն-հայտնաբերեն այն` ինչ Հայկական է. դա կլինի մեր ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՔԱՐՏԵԶԸ` ՈՂՋ ԵՐԿՐԱԳՆԴՈՒՄ…»:**

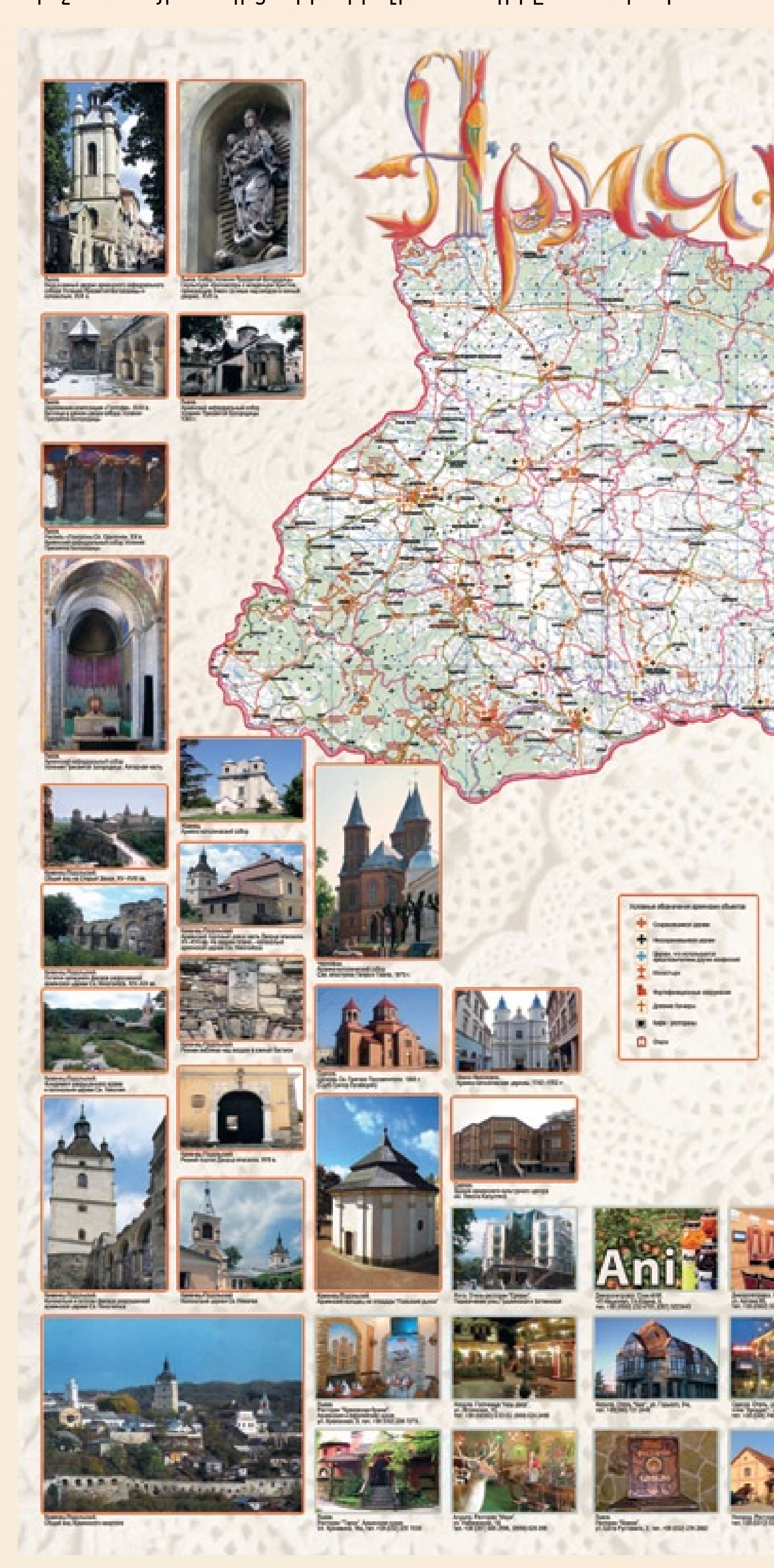
Ահավասիկ` Ղրիմի հայերի նախաձեռնությունը. նորընծա քարտեզը գունագեղ է և Ուկրաինայի քարտեզի վրա նշված են, այն բոլոր քաղաքներն ու վայրերը, ուր տարբեր դարերում ապրել է Հայը ու կառուցել հայկական եկեղեցիներ, խաչքարեր, հայկական բնակավայրեր, գյուղեր ու կան նաև հատուկ հայկական գերեզմաններ…Եվ երբ հետադարձ նայում ենք ժամանակի ընթացքին, սկսած 12-13-րդ դարերից կյանքի զանազան հանգամաքներով հայերը հայտնվել են Ուկրաինայում /նրանք հիմնականում եղել են խելացի առևտրականներ, շինարարներ, ճարտարապետներ/: Իսկ երբ եկել է պահը, թշնամին հարձակվել է երկրի վրա` Հայը խիզախորեն պաշտպանել է Հայրենին` տվյալ երկիրը, համարելով իր երկրորդ Հայրենիքը` ի’ր Հայրենին:

Վերջին 15-20 տարիներին`ազատվելով սովետական կապանքներից, նախկին բոլոր հանրապետություններն անկախացան; Հավատն առ Աստված վերազարթոնք ապրեց ու դարձյալ սկսեցին կառուցել նոր եկեղեցիներ, մշակույթի տներ, կենտրոններ, ժողովուրդը վերադարձավ հիմնականում լավ ու բարի ավանդույթներին: Կառուցվեցին նաև հայկական ռեստորաններ, հյուրանոցներ և այլն;

Եվ այդ բոլորի նկարները ՈՒկրաինայի քարտեզի վրա` շրջանակի իրենց գունավոր նկարներով, նշումներով` ո’րը-որտեղ, ո’ր վայրում է գտնվում, իսկ մագաղաթանման այս պաստառի վրա կարդում ենք կարճառոտ- «Պատմությունն Հայոց» վերջին դարերի ու մեր օրերի` «Հայերը ՈՒկրաինայում»: Ահա և հատվածներ մագաղաթանման այդ պաստառի գրառումներից. «Պատմությունը մեր ժողովրդին բազմաթիվ դաժան դասեր է մատուցել. կորցրել ենք պետականություն, հող, մարդկային կորուստներ կրել, տարագիր դարձել մեր իսկ երկրում, գաղթել հեռավոր ափեր: Օվարել ենք այլ ժողովուրդների, երբեմն էլ դավանանքով ու սովորույթներով մեզ հակադիր ազգերի մեջ, օտար հողում: ՈՒ այստեղ էլ ծաղկեցրել ենք քաղաքներ ու գյուղեր, հիմնել նոր բնակավայրեր, կառուցել բերդ, կամուրջ ու աղբյուր, կանգնեցրել վանք, եկեղեցի ու խաչքար, զենքը ձեռքին պաշտպանել մեր նոր հանգրվանը`օտարի հարձակումներից, սովորեցրել ու փոխանցել տեղաբնակներին մեր արվեստը, գիտելիքներն ու փորձը, ապա տարածվել, շատ հաճախ էլ` հալածվել ու քշվել, հեռացել ասպարեզից ու մոռացության մատնվել…Իսկ ո՞վ է մեղավոր արտերկրում երբեմնի կրած մեր դժբախտությունների համար, ո՞րտեղ է թաքնված այս ամենի բուն պատճառը…Հեռու պետք չէ գնալ, մեր մեջ պիտի փնտրենք. հավատում ենք ու ապավինում քաղաքական ապահովությանը մեր երկրից դուրս, գովեստի խոսքերից կորցնում ենք զգոնությունը, տնտեսապես ոտքի կանգնելով` մեզ տեր ու տիրակալ ենք զգում, օտարանում ենք մեր հայրենիքից, լեզվից ու ավանդույթներից, նախանձում, փնովում ու խանգարում միմյանց…»:

…Այսպիսի մտորումներով ու մի քիչ էլ պեսիմիստական եզրահանգումներով հանդերձ, մեր քարտեզագիրները արել են շատ շնորհակալ ու գնահատելի գործ: Ուկրաինայի քարտեզ-տարածքի վրա մանրակրկիտ հետևողականությամբ, նշված են բոլոր այն բնակավայրերը, քաղաքները, գյուղերը, ուր տարբեր դարերի ընթացքում հայերը կառուցել են եկեղեցիներ, մատուռներ, խաչքարեր /որպես հավատի հավաստիք/ ու անգամ զուտ հայկական գյուղեր, բնակավայրեր /ինչպես օրինակ Ղրիմի, Բելգորոդ-Դնեստրովսկի, Կամենեց-Պոդոլսկի, Լուցկի, Լվովի տարածքներում և այլն/: Բոլորը չես թվարկի, պարզապես քարտեզը պետք է վերցնել ու կարդալ այնտեղ նշված մանրամասն տեղեկությունները: Այն միաժամանակ նաև տուրիստական լավագույն ուղեցույց է հայասեր ու հայրենասեր ճանապարհորդների համար:

Կարծում եմ այս լավ օրինակ է նաև Սփյուռքի տարբեր երկրներում ապրող մեր բոլոր հայրենակիցների համար` իրենց երկրի ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀԻ քարտեզը կազմելու համար: Եվ քանի որ Ուկրաինայի հայերի միության «Արմյանսկի վեստնիկ» ամսագիրը հայատառ լինելու շնորհիվ արդեն դարձավ Սփյուռքի մեր շատ հայրենակիցների սիրելի ամսագիրը` հատկապես



ՔԱՐՏԵԶ՝ ՔԱՐՏԵԶԻ ՎՐԱ

Լեռնային Ղարաբաղում Համահայկական լրատվամիջոցների համաժողովից հետո /անձամբ և էլեկտրոնային հասցեներով փոխանցման միջոցով/, ուստի ցանկալի է, որ նմանատիպ հայկական քարտեզ ունենային իրենց ապրած երկրներում /համոզված եմ, որ այս հոդվածս կարդալու են շատ երկրներում/:

Այսօրվա դրությամբ ամբողջ աշխարհում ապրում է տասը միլիոն հայ, որից երեք միլիոնը ՄայրՀայաստանում, իսկ յոթ միլիոնը՝ Սփյուռքում: Սակայն անտարբերությունը չէ, որ պետք է լինի մեր կյանքի ուղեկիցը: Այլև՝ իսկական արժանավորին պետք է գնահատել ըստ արժանավույն: Խիզախ ալպինիստի նման պետք է հաղթահարել կյանքի մոլոր ճամփաների բոլոր տեսակի դժվարություններն ու հասնել լեռնագագաթին: Այսինքն, ապավինել Հայի այն տեսակին, որը, այո՛, լեռնագնացի նման հաղթահարում է բոլոր դժվարություններն և նպատակսլաց կերպով անպայմանորեն հասնում լեռնագագաթին՝ այսինքն ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀ ստեղծելու նաև այս յուրօրինակ ձևին: ՈՒ հատկապես Սփյուռքում ապրող Հայի այդ տեսակն է, որ պետք ստեղծի ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀ : Հայի այդ տեսակը պահպանելու համար արժանավորին պետք է գնահատել ըստ արժանավույն և լեռնոտ երկրին ու ապուպապից եկած բազում դժվարություններին սովոր, թեկուզ ոտքը մշտապես քարին խփելով՝ սակայն այն հպարտ ու նպատակասլաց լեռնագնացի արժանապատվությամբ առաջնորդվելով...

ՄԵԴԵԱ ԱԹՅԱՆ

У Криму завершилася міжнародна науково-практична конференція з арменістики

2–3 жовтня 2010 р. в Криму відбулася III Міжнародна науково-практична конференція «Вірмени України: вчора, сьогодні, завтра», організована Союзом вірмен Україна (Центр арменістики), Кримським вірменським товариством і Кримським Етнографічним музеєм (м.Сімферополь). На конференції була представлена велика кількість нових наукових робіт з історії вірмен України – доповідачі Лариса Арутюнян, Олександр Шапошніков, Аркадій Байбуртський, Олексій Тіміргазін, Самвел Азізян, а також за сучасними аспектами розвитку вірменських громад в Україні – доповідачі Олег Габрієлян, Тамара Салістая-Григорян, Томаш Марцінек, Ані Григорян, Віталій Айрапетян. Учасникам конференції були продемонстровані нові науково-популярні фільми кримських режисерів Олени Гукосян і Костянтина Ерліх – «Національний образ світу. Вірмени» і «Кримський ковчег. Вірмени». Як сказав насамкінець конференції ректор Кримського університету культури, мистецтв і туризму, голова Центру арменістики Союзу вірмен України, доктор філософських наук Олег Габрієлян: «Приємною несподіванкою даного наукового форуму є участь значної кількості нових молодих дослідників вірменської історії і культури, що свідчить про спадкоємність поколінь арменістів України».

Союз вірмен України

Ректор Кримського університету культури, мистецтв і туризму, голова Центру арменістики Союзу вірмен України, доктор філософських наук Олег Габрієлян

Професор Торуньського університету Томаш Марцінек

Старший викладач Севастопольського філіалу Державного соціально-економічного університету Лариса Арутюнян

Антология АрАрАт

История армянского народа уходит своими корнями в глубокую древность и неразрывно связана с историей всего человечества. Прекрасна столица Армении – город Ереван, один из самых пленительных городов мира, возможно, самый волшебный. Эта притягательность возникает еще и потому, что городу покровительствует его недремлющий страж и делает его ещё краше – священная и легендарная гора Арарат. Именно здесь и пристал Ноев Ковчег и сто пятьдесят дней оставался на вершине горы: до тех пор, пока не отошли и не иссякли воды. Люди, находящиеся в Ковчеге, с нетерпением ждали спада воды и появления суши.

Земля легенд Армения – уникальное место, скрытое от ветров высокими горами и согретое лучезарным солнцем. Именно здесь, у подножия горы АрАрАт, согласно библейскому преданию, человечество впервые познало вкус вина и ощутило его живительное действие. Именно здесь, в Араратской долине находятся легендарные виноградники Ереванского коньячного завода и коньячное производство АрАрАт.

Изготовление коньяка – это целый ритуал, особая задача, требующая неимоверной точности, мастерства и терпения. Каждый коньяк из линейки АрАрАт – уникален и является живым воплощением традиции коньячного производства Армении.

В этом году легендарный армянский коньяк АрАрАт объявил о запуске новой упаковки, первом обновлении дизайна после разработки зонтичного бренда АрАрАт в 2005 году.

Именно этому была посвящена презентация АрАрАт в Одессе, которая состоялась в Армянском культурном центре в ноябре. Специально для этого события в город приехала посол АрАрАт в России и странах СНГ и представитель Ереванского коньячного завода Эмма Закоян.

Новая линейка АрАрАт – это результат совместной двухлетней работы российского офиса Перно Рикар, Ереванского коньячного завода и лондонского дизайн-агентства Identica.

Это закономерное событие в жизни бренда, который десятилетиями остается абсолютным лидером категории нефранцузских коньяков на территории СНГ, подтверждающее его безоговорочный статус и безупречное качество самого продукта. Коньяки АРАРАТ стали живой легендой, воплотившей в себе дух Армении, ее культуру, мастерство и бесценный опыт многих поколений.

Новая гамма АрАрАт имеет единый имидж, внутри которой для каждого сегмента, от стандартного до супер-премиального, был разработан свой тип бутылки с индивидуальными отличительными особенностями.

Помимо абсолютно новой элегантной формы бутылки с **эффектным утяжеленным дном, объемными орнаментами**, вдохновленными классической армянской архитектурой, новый дизайн включает в себя **колпачки с натуральной пробкой** под глянцевым золотом, **этикетки с выразительной графикой** и центральный новый **бренд-символ – птицу Феникс**, в данном случае выступающий знаком отличия коньяков АрАрАт. Легендарный **Феникс** содержит в себе глубокий смысл вечного обновления, являясь героем многих армянских преданий и легенд как символ бессмертия искусства. Саму Армению часто сравнивают с птицей Феникс, так как она всегда возрождалась после самых сложных исторических периодов.

Гармонично сочетая традиционные армянские орнаменты, историческое наследие и современные линии, новый дизайн АрАрАт призван усилить ценности бренда, подчеркнуть его лидерский характер, премиальное позиционирование, а также будет способствовать лучшей узнаваемости и большей дифференциации внутри линейки.

В ходе презентации АрАрАт у гостей была возможность не только познакомиться с коньяками из гаммы АрАрАт, насладиться их янтарной красотой, неповторимым ароматом и превосходным вкусом, но и открыть для себя антологию легендарного бренда. От грозди винограда до восхитительного напитка они стали свидетелями рождения коньяков АрАрАт.

Продукция под маркой АрАрАт выпускается только на Ереванском коньячном заводе и представляет законченную и лаконичную гамму ординарных и марочных коньяков: 3 звездочки, 5 звездочек, «Ани», «Ахтамар», «Отборный», «Васпуракан», «Наири»– для трех ценовых сегментов, от стандартного до супер-премиального.

Из поколения в поколение передаются преданность делу и мастерство, заложенные предпринимателем Таирянцем в 1887 году. Свое архитектурное воплощение легенда АрАрАт получила в монументальном здании из красного туфа, воздвигнутом в 50-х годах прошлого века, где сосредоточены производственные мощности, вековые традиции и бескомпромиссность АрАрАт.

Только Ереванский коньячный завод контролирует все этапы производства армянских коньяков АрАрАт, начиная с качества почвы, корней и плодов винограда и заканчивая розливом. Коньячные виноматериалы производятся только из законодательно разрешенных эндемичных сортов. Запатентованный метод двойной дистилляции позволяет сохранить вкус и аромат винограда. Выдержка коньяков производится исключительно в дубовых бочках, а с 2002 года на заводе восстановлено собственное бондарное производство. Все филиалы Ереванского коньячного завода – ереванский, армавирский, айгаванский и тавушский – укомплектованы оборудованием ведущих европейских производителей. Современную техническую оснащенность подкрепляет моральный кодекс. Ереванский коньячный завод – первый в Армении, кто получил сертификат соответствия Системе управления окружающей среды ISO 14001. А в 2008 году компании также был присужден сертификат соответствия Здоровья и безопасности человека OHSAS 18001. С 2003 года в соответствии с требованиями Группы Перно Рикар на заводе действуют системы управления Качеством, Безопасностью и Окружающей средой (QSE).

Высочайшие стандарты качества, бережное отношение к традициям и постоянное стремление к инновациям, помноженное на талант мастеров Ереванского коньячного завода, делают коньяк АрАрАт бесспорным лидером среди армянских коньяков.

ТЕЛЕМОСТ

Անցկացվեց տեսակոնֆերանս ՀՀ սփյուռքի նախարարության եւ Ուկրաինայի ու Կիեւի հայ համայնքների ներկայացուցիչների միջեւ

Նոյեմբերի 8-ին անցկացվեց տեսակոնֆերանս ՀՀ սփյուռքի նախարարության եւ Ուկրաինայի հայ համայնքների միջեւ:

ՀՀ սփյուռքի նախարարությունից մասնակցում էր նախարար Հրանուշ Հակոբյանը, նախարարի տեղակալներ Ստեփան Պետրոսյանը, Վարդան Մարաշլյանը, վարչության պետեր եւ աշխատակազմի այլ ներկայացուցիչներ:

Կիեւի հայ համայնքից մասնակցում էր Ուկրաինայի հայերի միության նախագահի տեղակալ, Կիեւի հայ համայնքի նախագահ Տիգրան Ղարագյոզյանը, Ուկրաինայում ՀՀ սփյուռքի նախարարի խորհրդական Մուշեղ Կարապետյանը, համայնքի զանազան մշակութային, կրթական եւ հոգեւոր կազմակերպությունների ներկայացուցիչներ:

Հրանուշ Հակոբյանը ներկայացրեց ՀՀ սփյուռքի նախարարության կողմից իրականացվող ծրագրերն ու աշխատանքները:

Ներկայումս Ուկրաինայում ապրում է մոտ 400 հազար հայ: «Ուկրաինայի հայերի միությունը հզոր կառույց է եւ պետք է հայկական համայնք եւ զանազան համահայկական կառույցներ բերի այն հայ երիտասարդներին, որոնք ընդգրկված չեն եւ չեն զբաղվում հայկական հարցերով», - նշեց տիկին Հակոբյանը՝ հավելելով, որ նախարարության ծրագրերը հիմնականում ուղղված են հենց երիտասարդությանը: «Արի տուն» ծրագրով այս 2 տարիների ընթացքում Ուկրաինայից Հայաստան են ժամանել 45 պատանի եւ երիտասարդ: Ծրագրի մասնակիցները, հետ վերադառնալով, պետք է ավելի ակտիվ լինեն եւ ըստ ամենայնի ներկայացնեն Հայաստանում անցկացրած ժամանակը: Այդ դեպքում ավելի մեծ թվով պատանիներ եւ աղջիկներ կցանկանան այցելել Հայրենիք: Իսկ հայանալու եւ Հայաստանի հետ կապվելու ամենաիրական ձեւը Հայրենիք այցելելն է, - ընդգծեց նախարար Հակոբյանը:

Նշվեց, որ Սփյուռքի կրթօջախների եւ լրատվամիջոցների համահայկական մրցանակաբաշխության ընթացքում մրցանակի են արժանացել 3 դպրոց:

ՀՀ սփյուռքի նախարարն իր գոհունակությունը հայտնեց համայնքի ներկայացուցիչներին՝ ամենազանազան համահայկական ծրագրերին ակտիվ մասնակցելու համար:

Շնորհակալություն հայտնելով տեսակոնֆերանս անցկացնելու եւ միմյանց հետ հաղորդակցվելու նախարարության նման նախաձեռնության համար՝ Միության նախագահը ներկայացրեց համայնքի խնդիրները: Նշվեց, որ լեզվական խնդիրը ամենաարդիականն է, հայկական ընտանիքներում հայերենը համարյա չի օգտագործվում եւ արագ մոռացվում է:

Առաջարկություն եղավ համակարգչային հայերեն սովորելու նոր ծրագիրը՝ Վիրտուալ քոլեջը, հնարավորինս լայնորեն ներկայացնել համայնքում եւ ներգրավել երիտասարդներին՝ այս ծրագրով հայերեն սովորելու համար:

Պայմանավորվածություն ձեռք բերվեց նաեւ համատեղ ուժերով գրի առնել Ուկրաինայի հայերի պատմությունը եւ նկարահանել ֆիլմ նրանց մասին:

ՀՀ Սփյուռքի նախարարություն

Լուսանկարները՝.Սամվել Ազիզյանի

«Мечты сбываются»!

«Zaprosto production» & «Креатив Юг» в лице Мкртчян Асмик и Союз Армянской Молодежи Украины в лице Арутюнян Ани, Казарян Маргариты, Саркисяна Рафаэля организовали всеукраинскую благотворительную акцию для детей-сирот, инвалидов и малоимущих семей – «Мечты сбываются»!

Данную идею поддержали Армянская религиозная община г. Одессы в лице Ераносяна Ваника, представители Армянской общины в лице председателя Тиграняна Самвела, общественные организации и власти города.

Мероприятие проходило в культурном центре, куда приехали представители: Киева, Черкасс, Донецка, Николаева, Кировограда и т.д.

Целью благотворительной акции является сплочение людей, которым небезразлична чужая жизнь, кто умеет и готов помогать детям, так как дети – наше БУДУЩЕЕ.

В течение трех дней дети посетили Одесский дельфинарий «Немо», боулинг-центр «Liberty», конный клуб, концерт в Армянском культурном центре, экскурсии по г. Одессе и многое другое.

На концерте звучали армянские хиты в исполнении молодых талантов Одессы и финалистов музыкального фестиваля «Герои Караоке», а также постановка старинной армянской сказки «Кикос», которую публика приняла с особым восторгом.

На концерте присутствовали представители городского Совета, армянской общины, спонсоры, представители других национальных меньшинств, детские приюты и гости.

После концерта детей ожидало много сюрпризов и подарков от спонсоров и партнёров.

На следующий день ребята присутствовали на литургии в Армянской апостольской церкви им.Св. Григория.

За такой короткий период ребята не только успели познакомиться, но и сдружиться и строить планы для будущих встреч.

Приносим благодарность ресторанам:«Джим Бим», «Арарат», «Дудук», «Орион», «Блеф», в которых питались дети; пансионату «Виктория», который их принял; сети магазинов «Парад одежды», благотворительному фонду «Пчёлка», ОМО «Колокол», рекламно-информационному агентству «АМС», газете «Армянский вестник», ООО «Euro Ukraine» и многим бизнесменам Одессы за оказанную материальную и гуманитарную помощь.

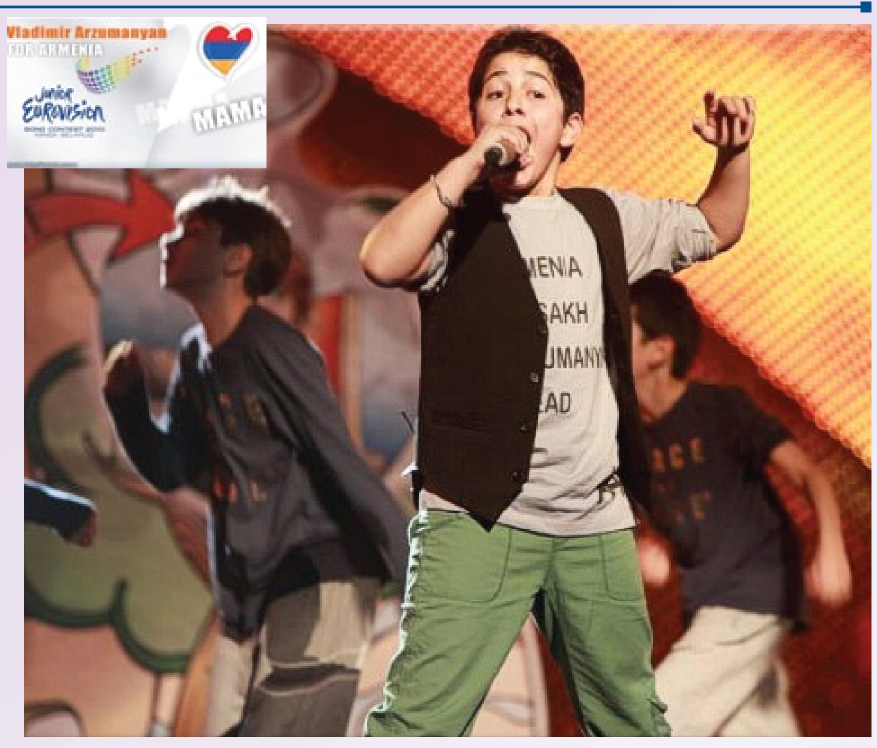
Детское «Евровидение-2010» выиграл мальчик из Армении

Владимир Арзуманян и его песня «Мама» заняли первое место на конкурсе, набрав 120 очков.

Представитель Армении опередил ближайших преследователей лишь на одно очко. На втором месте со 119 очками финишировал российский дуэт Лизы Дрозд и Саши Лазина, представивший композицию «Boy and girl». Стоит отметить, что текст и музыку исполнители написали сами.

Победителя конкурса определил результат голосования в Македонии: представители России уверенно лидировали, однако, получив от Македонии 10 баллов, Арзуманян вышел на первую строчку, что и стало решающим фактором в итоговом распределении позиций.

Третье место досталось представительнице Сербии Соне Скорич. В пятерку также попали музыканты из Грузии (4-е место) и Белоруссии (5-е). Украинка Юлия Гурская заняла последнее, 14-е место.



Армяне в Белгород-Днестровском

История основания армянской общины в Белгород-Днестровского (Монкастро, Аккерман) восходит к XII–XIII вв. В последующие века она возросла в мощную колонию, которая вела активную морскую торговлю. Столь велико было количество армянских кораблей здесь, что современники говорили об «Армянском торговом флоте». Долгое время в руках здешних купцов-армян была сосредоточена значительная часть транзитной торговли между Западом и Востоком. Вследствие этого некоторые товары, идущие отсюда во Львов, Каменец-Подольский и другие города, назывались «армянскими».

Белгород-Днестровский был не только крупным торговым центром но и известным духовным оплотом армян, в котором в XV веке существовала епископская кафедра Армянской апостольской церкви. Завоевание города турками в 1484 г. привело его в упадок, однако армяне по-прежнему составляли внушительную часть его жителей. Во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. часть армянского населения покинула город и вместе с соотечественниками из Измаила и Килии переселилась на левый берег Днестра, в пределы Российской империи. Здесь в 1792 г. армяне основали город Григориополь (Молдавия), пользовавшийся правом самоуправления, и до переселения сюда других народов в 1815 г. составляли абсолютное большинство населения.

В 20-х годах XIX в. в Аккермане проживало около 150 армянских семей, в 60-х годах того же века – около 200 семей, а точнее 926 человек. Еще в начале XX столетия часть города, по давней традиции, продолжала носить название Армянский квартал.

Особый интерес вызывает культурное наследие аккерманских армян. Ими здесь были воздвигнуты церкви, изваяны хачкары, написаны книги. Время стерло с лица земли большую часть этих памятников зодчества, декоративной резьбы и книжности, оставив лишь память о них в редких упоминаниях. Армянские источники XV–XIX вв. сохранили названия четырех армянских церквей в Аккермане: Св. Тороса, Св. Оксэнта, Св. Ованэса и Св. Богородицы. До наших дней дошла лишь последняя церковь, основанная по всей видимости, в последней четверти XV в. Позднее с юга и севера к ее зданию были пристроены приделы, освященные во имя Св. Оксэнта и Св. Ованэса, в память о разрушенных здесь армянских церквах. При церкви Св. Богородицы действовала армянская школа для мальчиков и девочек с преподаванием на родном языке. В ее стены было вставлено много хачкаров, некоторые из которых дошли до наших дней. Часть этих хачкаров имеет армянские эпиграфические надписи и датируется XV в. Есть многократные свидетельства о том, что древнейший из некогда существовавших здесь хачкаров датировался 967 г. Интерьер церкви был украшен росписями, которые сохранились фрагментарно. Старое армянское кладбище в ограде церкви также частично сохранилось. Уцелело лишь несколько надгробных плит с эпитафиями XVII–XVIII вв. Сюда же была перевезена часть надгробий из другого армянского кладбища (на окраине ул.Шабская), разрушенного в конце 70-х годов XX в.

XI загальнонаціональний конкурс «Українська мова – мова єднання»

Торкніться сонячного слова,
яке у серці я несу,
І, мов дитя, плекайте мову.
Не дай вам Бог, не зрадьте мову,
З пером в руці прославте мову,
Незламну силу і красу.

Валентина Товма,
вчителька, фіналіст конкурсу.

Спершу було Слово…Тлумачити цей постулат можна по-різному, але заперечити його неможливо. Не випадково письменники і поети в усі часи ставали володарями дум, провідниками великих ідей, вчителями мудрості.

Серед жителів багатонаціональної України і тих, хто живе за її межами, але не пориває духовних зв‘язків зі своєю історичною Батьківщиною, дуже багато людей творчих, талановитих, небайдужих. Не з корисливих мотивів, а за велінням серця вони плекають рідну мову і культуру. Їм є про що розповісти нам, своїм сучасникам, є що повідати нащадкам. Та для того, щоб автори гідних уваги творів знайшли свою дорогу до читача, а читач знайшов «свого» автора, здобутки вітчизняних майстрів слова необхідно популяризувати, робити їх надбанням широкої громадськості.

Саме цій високій меті був підпорядкований загальнонаціональний конкурс «Українська мова – мова єднання», який зібрав під своєю егідою творчих людей, об'єднаних любов‘ю до України і свого народу.

Організатор конкурсу – Одеська обласна організація Національної спілки журналістів України та Причорноморська Академія мовних технологій та комунікацій етносів за ці роки зробили значний внесок у справу відродження української мовної культури.

Конкурс «Українська мова- мова єднання» вперше відбувся у 2000 році. За час, що минув відтоді, на конкурсі було презентовано більше як три тисячі наукових, творчих і публіцистичних творів, кожен з яких по-своєму унікальний. Традиційно переможців чекає велика культурна програма, церемонія нагородження, зустрічі з цікавими небайдужими до долі країни співбесідниками, неформальне спілкування, «круглі столи» і дискусії.

Урочисте відкриття завершального етапу конкурсу відбулось у приміщенні Одеської філії Національної академії державного управління при Президентові України. Засідання відкрив голова оргкомітету конкурсу Юрій Работін. Він зачитав вітальне слово голови Верховної Ради України Володимира Литвина і відзначив високий рівень цьогорічних робіт конкурсантів.

Церемонію нагородження переможців конкурсу було продовжено в актовому залі Одеської національної юридичної академії.

Разом з фіналістами нашого заходу ми в різні роки відвідали визначні місця, пов‘язані з іменами Тараса Шевченка, Пантелеймона Куліша, Василя Стуса, Володимира Даля, інших корифеїв вітчизняної літератури, побували в багатьох регіонах України.

Одним з таких міст є найстаріше місто України – Білгород-Дністровський. Йому більш як 2500 років. Нашими гідами по цих легендарних місцях були редактор місцевої газети Галина Титова і науковий співробітник музею «Аккерманська фортеця» Тіна Федосєєва.

Увечері того ж дня учасники форуму і журналісти взяли участь в тематичній зустрічі «Правовий захист журналістів», що відбувся в Одеській обласній прокуратурі.

Голова оргкомітету, голова Одеської обласної організації Національної Спілки журналістів України Юрій Работін під час конференції.

У завершальний день конкурсу його учасники відвідали Одеську національну бібліотеку імені М. Горького – одне з найстаріших книгосховищ країни. Тут відбулася презентація збірки статей доктора історичних наук, старшого наукового співробітника Академії наук Молдови Ольги Радової-Каранастас «Шлях до себе – аспекти історії культури етнографії, демографії, етногенезу гагаузів».

Прес-конференція завершилася передачею бібліотеці книг учасників конкурсу з Республіки Молдова.

Зокрема декілька екземплярів книги «Українці Молдови: історія і сучасність», подарував бібліотеці доктор історичних наук, керівник групи етнології українців Академії наук Республіки Молдова Віктор Кожухар.

Багатьох учасників XI загальнонаціонального конкурсу нагородили дипломами і грамотами.

Вручення відзнаки головному редактору журналу «Армянський вестник» Медее Атян.

Всі учасники на фоні Білгород-Дністровської фортеці.

Церемония награждения «Золотой Мангуст»

Вторая церемония награждения всеукраинской премией за заслуги и достижения в области спорта «Золотой Мангуст», которая состоялась 21 ноября в Одессе в концерт-холле «Сады Победы», стала самым громким событием нынешнего спортивного сезона.

Премия «Золотой Мангуст», которая создана учредителем и главным редактором спортивного журнала «Школа выживания «Мангуст», мастером спорта СССР по самбо и вольной борьбе Лерником Мусаеляном и учредителем и директором Винницкого ювелирного дома «Кимберли» Игорем Ильчишеным, это заслуженное признание и для наших спортсменов, их тренеров и меценатов за вклад в развитие отечественного спорта и поднятие престижа Украины на международной спортивной арене.

На торжественную церемонию съехались спортсмены, тренеры, президенты федераций и бизнесмены со всей Украины. Открыли Вторую церемонию вручения премии «Золотой Мангуст» ее учредители, а также почетный гость церемонии – председатель организационного комитета Международного фестиваля средств массовой информации «Золотое Сечение» Мальсагов Ибрагим.

Вторую номинацию также поддержал президент концерна «ВЕСТА» Сурен Сардарян.

Почетными гостями церемонии и обладателями премии «Золотой Мангуст» в 2010 году стали олимпийские чемпионы, знаменитые спортсмены, тренеры, президенты спортивных федераций, среди которых были также наши соотечественники:

– Нельсон Давидян – борец греко-римского стиля, тренер, трёхкратный чемпион СССР (1975, 1976, 1979 гг.), двукратный чемпион Европы (1973, 1980 гг.), двукратный чемпион мира (1974, 1975 гг.), призёр олимпийских игр (1976 г.). заслуженный мастер спорта СССР (1974), заслуженный тренер Украины (2007 г.).

– Роберт Бабаянц – заслуженный тренер Украины, один из лучших специалистов мира по самбо, ветеран спорта.

Во время церемонии минутой молчания почтили память друга, единомышленника, коллеги, соучредителя журнала «Школа выживания «Мангуст» и премии «Золотой Мангуст», заместителя председателя Одесского областного совета, мастера спорта СССР, заслуженного тренера Украины, лидера Партии пенсионеров Украины – Феликса Эдуардовича Петросяна.

Церемония награждения «Золотой Мангуст» удалась на славу. Гости мероприятия получили массу приятных впечатлений. Некоторые из гостей были счастливы встретить давних друзей, которых не видели несколько лет. По словам одной из гостей, «… такое даже не показывают в программе «Жди меня»…».

Номинантов и гостей торжественной церемонии радовали своими выступлениями: балет Ильи Федорова «Индиго», директор культурно-спортивного центра «Сакартвелла» им. Амура Дудучавы, обладательница титула «Мадам Одесса» и короны «Одесса Мама» – Жужуна Дудучава, прекрасный спортсмен и замечательный певец, участник проекта Х-ФАКТОР, президент федерации боевого самбо Киевской области, мастер спорта Юрий Межинский, «Леди Востока», Алексей Аккерманский и специальные гости церемонии, двукратный обладатель премии «Billboard», лучший голос Испании – Юрий GODO, а также Арчи и РОЖДЕН.

Журнал «Мангуст» для «Армянского Вестника»

Нельсон Давидян

Эдуард Петросян

Роберт Бабаянц

Левон Аронян *(слева)*

Армянский гроссмейстер Левон Аронян стал чемпионом мира по блицу

Гроссмейстер из Армении Левон Аронян досрочно стал победителем Чемпионата мира по молниеносной игре, который проходит в Москве.

За утро до финиша Аронян набрал 24,5 очка и досрочно выиграл двухкруговой супертурнир с участием 20 известных гроссмейстеров.

Серебряным призером соревнования стал азербайджанец Теймур Раджабов (24), отставший от чемпиона на пол-очка. Третье место занял чемпион мира по блицу-2009 и рейтинг-фаворит турнира норвежец Магнус Карлсен (23,5).

В пятерку лучших блицеров мира также вошли израильтянин Борис Гельфанд и американец Хикару Накамура, в активе которых по 21,5 очка.

Українському перекладачеві Мирону Нестерчуку вручено золоту медаль Мінкульту Вірменії

Міністр культури Вірменії Асмік Погосян вручила золоту медаль Міністерства українському письменникові і перекладачеві Мирону Нестерчуку за внесок у розвиток вірмено-українських літературних зв'язків.

Як повідомляє УКРІНФОРМ із посиланням на Новини-Вірменія, церемонія вручення золотої медалі відбулася в четвер на підсумковій прес-конференції IV Форуму перекладачів і видавців країн СНД та Балтії.

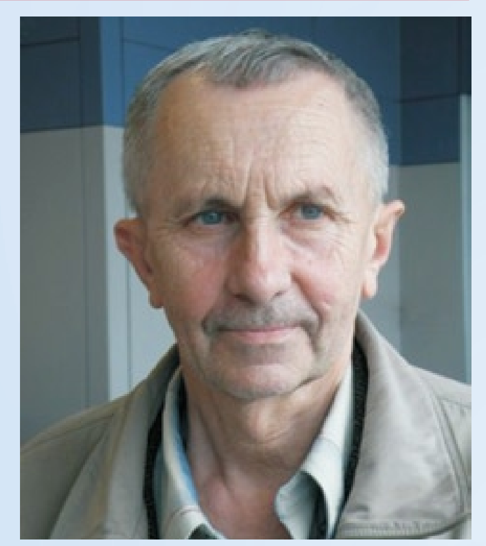
– Сьогодні я хочу обов'язково відзначити одну людину і висловити їй свою особливу вдячність. Це Мирон Нестерчук, людина справи і слова, яка тихо, мовчки виконує свій обов'язок, по-перше, перед своїм українським народом, по-друге, перед вірменським, – сказала Погосян на врученні золотої медалі.

Мирон Нестерчук є автором перекладів українською мовою таких видатних вірменських творів, як "Книга скорботних співів" поета Григора Нарекаці і "Невмовкаючий дзвін" поета Паруйра Севака.

Як сказав український перекладач, наразі він завершує переклад "Історії Вірменії" вірменського історика Мовсеса Хоренаці, збірки віршів Даніела Варужана, заплановано також переклад творів вірменського поета і церковного діяча Нерсеса Шноралі.

Говорячи про подальше зміцнення вірмено-українських літературних зв'язків, Мирон Нестерчук підтримав ідею проведення в Україні Днів вірменської культури, запропоновану міністром культури Вірменії Асмік Погосян.

Четвертий форум перекладачів і видавців країн СНД та Балтії "Важелі фінансування і просування перекладної літератури" відбувся в Єревані з 25 по 28 жовтня. У Форумі брали участь близько 130 представників з 22 країн.



ukrinform.ua
Фото © Сергія Цушко

Аптечная сеть МЕДВИС

С заботой о Вашем здоровье!

☑ **Консультация фармацевтов и провизоров**
☑ **Направление к лучшим докторам**
☑ **Наличие и заказ дефицитных препаратов**
☑ **Многоуровневый контроль качества медикаментов**

Адреса аптек в г. Одессе: ул. Канатная, 71, тел. (0482) 32-44-63; ул. Польская, 14, тел. (048) 714-47-57; ул. Тольского, 14, тел. (048) 714-48-83; ул. Гайдара, 14, тел. (048) 765-73-15; ул. Ак. Королева, 3, тел. (0482) 32-49-02; ул. Ак.Королева, 76, тел. (0482) 32-49-03; ул. Успенская, 47, тел. (048) 722-89-17

ՄԵՐ ՀԱՅԱՊԱՀՊԱՆ ԼԵԳԵՆԴՆԵՐՆ ՈՒ ԱՎԱՆԴԱՎԵՊԵՐԸ

Մեր բազմադարյան Հայոց պատմության մեջ ոչ մի անգամ դեռ չի գրանցվել կամ արձանագրվել, որ հայը զավթողական, թալանչիական, բռնի քաղաքանություն վարի որևէ ազգի կամ երկրի նկատմամբ: Ու թե պարտադրվել է հարկադիր պատերազմ՝ պայքարել է, մաքառել, անձնազոհ ու կյանքի գնով պաշտպանել իր հայրենին:

Իսկ երբ ուշ-ուշով հետևում ենք Հայոց պատմության բոլոր դրվագներին՝ առկա է դառնում այն զարմանալի փաստը, որ շատ անգամներ Աստվածային մեծագույն հրաշագործությունններն են զորավիգ դառնում մեր ժողովրդին՝ անգամ եթե ոչ իրական հաղթանակին, ապա ոգևոր հաղթանակին՝ անպայման, և որը դարձել է մեր ժողովրդի գոյատևման, երկարակեցության առհավտչյան: Բազմադարյան մաքառումների ընթացքում կարելի է հազարավոր օրինակներ բերել միլիոնավոր հրոսակախմբերի դեմ պայքարող հայ զինվորների կամ քչաթիվ կամավորների հնարամիտ ու տաղանդավոր պայքարի ու հաղթանակի մասին: Չենք մանրամասնում, բայց Ավարայրից մինչև Մեծ Հայրենականները և ընդհուպ մինչև Արցախյան Ազատամարտը....

Այս տարի հոկտեմբերին, երբ Համահայկական լրատվամիջոցների գլխավոր ներկայացուցիչների հետ մեկնում էինք Լեռնային Ղարաբաղ համաժողովի, ճանապարհին բարձրացանք Տաթևի վանք, որտեղից ձգվում էր աշխարհի ամենաերկար ճոպանուղին, որայդօրերին շահագործման պիտի հանձնվեր: Սակայն միայն այդ չէր, որ շարժեց մեր հետաքրքրասիրությունը, այլև իմ ուշադրությունը գրավեց նաև այնտեղ վաճառվող «ԵԿԵՂԵՑԻՆԵՐԻ ԱՎԱՆԴԱՊԱՏՈՒՄՆԵՐ» գրքույկը՝ ուր զետեղված էր երկու տասնյակից ավելի հայկական եկեղեցիների նկարներ և նրանց մասին պատմող ավանդազրույցներն ու լեգենդները՝ անգլերեն և հայերեն լեզվով: Դրանց մասին ես լսել էի բերնեբերան պատմված մեր մեծերի, տատիկ-պապիկների կողմից...

Սակայն կարծում ենք հետաքրքիր կլինի Մայր-Հայրենիքից հեռու ապրող մեր բոլոր հայրենակիցների համար, միաժամանակ հավատի ու դաստիարակության միջոց՝ աճող սերնդի համար / թեև, ափսոս, շատ քիչ են կարդում՝ տեխնիկայի դարը կլանել է բոլորին, անգամ՝ միջին ու ավագ սերնդին.../: Այնուամենայնիվ մեր ընթերցողների ուշադրությանն ենք ներկայացնում այդ լեգենդներից ու ավանդապատումներից մի քանիսը, իսկ եթե մեր ընթերցողները ցանկանան՝ այն կլինի շարունակական մեր ամսագրի էջերում :

Իբրև դարերից եկած և դարեր վերապրած ստեղծագործություններ, ավանդույթները հաճախ ավելի տոկուն են, քան նույնիսկ գրավոր աղբյուրները: Շատ բան, որ չի մնացել անգամ որձաքարերին դրոշմված արձանագրությունների մեջ, կուլ գնալով տարերքին կամ մարդու ավերիչ ձեռքին՝ պահպանվել է ժողովրդի դիմակայուն հիշողության մեջ և հասել մինչև մեր օրերը:

Նրանց մեծ մասի էությունը կազմում է ժողովրդի ստեղծարար ոգու հավերժության փիլիսոփայությունը, որ դարից-դար հաղորդվել է ավանդախոսների սերունդների կողմից: Յուրաքանչյուր առանձին ավանդություն իրենից ներկայացնում է մարդկային կյանքի մի դրվագ, որտեղ ժողովրդի երևակայության ուժով բացահայտվում են, գեղարվեստական հետաքրքիր իմաստավորում են ստանում այդ կյանքի բազմապիսի գաղտնիքներ, դառնալով յուրահատուկ հավերժացած պատմություններ: Եվ այսպես.

Է Ջ Մ Ի Ա Ծ Ի Ն

/ 4-րդ դար, քաղաք Վաղարշապատ, Երևանից՝ 20 կմ /

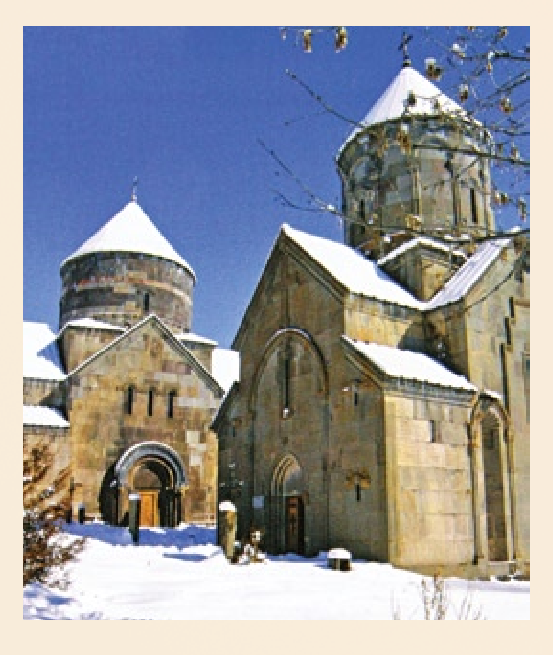
Այդ վայրը ամբողջովին ցեխ ու ճահիճ էր: Գրիգոր Լուսավորիչը տարակուսած չգիտեր եկեղեցու հիմքը որտեղ գցեր: Այնժամ նրան տեսիլք հայտնվեց՝ Քրիստոսը, ձեռքին ոսկե ճյուղ, վայր իջավ երկնքից և շրջան գծելով, ցույց տվեց կառուցվելիք եկեղեցու տեղը: Այդ վայրը այդպես էլ կոչվեց՝ Էջմիածին / իջավ Միածինը/:

Շինության քարերը Տրդատը շալակած բերում էր Մասիս սարից, իսկ Գ. Լուսավորիչը նրա ետևից շարունակ աղոթք էր անում: Մի պահ Տրդատի սիրտը նեղվեց, և նա դառնալով Լուսավորիչին ասաց. «Ես չեմ հոգնում քար կրելուց, ես հոգնում եմ քո աղոթքներից»: Այնժամ Լուսավորիչը լռեց և նույն պահին Տրդատի ոտքերը մինչև ծնկները խրվեցին գետնի մեջ: Եվ Տրդատը բացականչեց.«Աղոթիր հոգիս, շարունակիր աղոթել»: /տես ՝ լուսանկարը/:

Հ Ա Ղ Ա Ր Ծ Ի Ն

/13-րդ դար, Դիլիջան քաղաքի մոտ, Երևանից 151կմ /

Ըստ ավանդության այս վանքի հանդիսավոր օծման ժամանակ հոգևոր դասից ներկա երկու եպիսկոպոս նկատում են, որ սուրբ հոգին արծվի տեսքով վայր է իջնում վանքի վրա: Նրանք մյուսներին ի տես մատնացույց են անում գմբեթի մոտ խայտացող թռչնին: Ասում են այդ օրվանից վանքը սկսեցին կոչել Խաղ Արծվի, հետագայում՝ Հաղարծին: /Տես՝ լուսանկարը /



ՀՈՎՀԱՆՆԱՎԱՆՔ

/13-րդ դար, Գեղարքունիքի մարզ, Երևանից 85 կմ/

Երբ Լենկթեմուրը երկիրը գրավելով և ժողովրդին կոտորելով հասնում է Այրիվանք, վանքի վանահայրը կոտորածը չտեսնելու համար իրեն նետում է ծովը: Բայց Աստծո կամքով չի սուզվում, այլ վազում է ծովի վրայով: Տեսած հրաշքից ցնցված Լենկթեմուրը իր մոտ է բերել տալիս վանահորը և խոստանում է կատարել նրա ցանկությունը: Վանահայրը խնդրում է վանք ներս թողնել այնքան ժողովուրդ, որքան կտեղավորվի վանքի ներսում: Լենկթեմուրը համաձայնվում է: Մարդիկ սկսում են մտնել վանք: Ամբողջ ժողովուրդը լցվում է, ոչ-ոք չի մնում դրսում: Զարմացած Լենկթեմուրը նկատում է, որ վանքի միջի մարդիկ աղավնիներ են դառնում և թռչելով՝ ազատվում սպանդից: Այդ օրվանից վանքի անունը վանահոր՝ Հովհաննի անունով կոչվում է ՀՈՎՀԱՆՆԱՎԱՆՔ: /տես՝ լուսանկարը/

/9-րդ դար, Սանահինի մարզ, Երևանից՝ 270 կմ/

Վանքի կառուցումն ավարտելուց հետո քարագործ վարպետը, դիմելով ցածում գտնվող բանվորներին, երկու տաշեղ է պահանջում: Ստանալով տաշեղները վարպետը համբուրում է դրանք և ասում. «Հոգին Սուրբ՝ տա թև»: Խոսքը բերանին՝ նրա ուսերին թևեր են բուսնում: Վարպետը թռչում գնում է անհայտ ուղղությամբ: Վարպետի ասած խոսքերից՝ «Հոգին Սուրբ՝ տա թև» վանքը կոչվում է Տաթև: /տես՝ լուսանկարը /:

Կ Ե Չ Ա Ռ Ի Ս

/11-13-րդ դար, քաղաք Ծաղկաձոր, Երևանից 55 կմ/

Ասում են, թե Պահլավունյանց տոհմի իշխանազն օրիորդներից մեկի ցանկությամբ այդ գեղեցիկ ձորահովտում մի մեծ ամրոց է կառուցվում, կողքին էլ մի շքեղ ծաղկանոց: Օրիորդը պահանջում է, որ Հայոց աշխարհի ամենագեղեցիկ ծաղիկներն աճեն իր ծաղկանոցում: Այդպես էլ արվում է: Բայց մի գարնան կատաղի քամին ավերում է նրա ծաղկանոցը և ծաղիկները ցրում ձորով մեկ: Ձորահովիտը լցվում է ծաղիկներով և ձորը կոչվում է Ծաղկաձոր: Իշխանազն օրիորդը պահանջում է հորից, որ նա իր ամրոցի մոտ մի վանք կառուցել տա, որպեսզի վանահայրերը գիշեր ու ցերեկ աղոթեն և ցրված ծաղիկները հետ վերադարձնեն: Կառուցվում է Կեչառիսի վանքը: Սակայն Աստված չի լսում վանականների աղոթքը և բուրավետ ծաղիկները տարածվում են ամբողջ գավառով մեկ: / տես՝ լուսանկարը/:

Էջերի նյութերը կազմեց՝ ՄԵԴԵԱ ԱԹՅԱՆԸ

Архітектура вірменських храмів Галичини

У 1937 році за дорученням Львівського вірменського архієпископа Теодоровича відомий польський художник С.Бісаж зробив акварельні замальовки десяти вірменських церков і капличок Галичини. На жаль, не всі вірменські церкви, зображені на малюнках Бісажа, дійшли до наших днів. Пропонуємо вашій увазі дуже важливу дослідницьку працю – архітектурний опис вірменських старовинних церков Галичини, яку виконала молодий київський архітектор Марія Арсенян, яка тривалий час займається дослідженням старовинних вірменських архітектурних пам'яток на території України.

Всі зображені на малюнках С.Бісажа вірменські храми побудовані під впливом стилістичних особливостей, які панували в архітектурі того часу. Вірменські церкви в Івано-Франківську, Кутах, Городенці, Тисмениці побудовані в період панування на території України стилю бароко. В той час як церква в Бережанах побудована в перехідний період в архітектурі України від стилю барокко до класицизму.

Церква в Чернівцях в готичному стилі та церква в Лисці побудовані в період, коли архітектурі було властиве використання пластичних форм попередніх епох (стилізація) та їх об'єднання (еклектика).

Найбільша кількість суперечок стосовно архітектур храму виникла навколо пам'тки Вірменського Собора у Львові. Він був побудований в період панування в Західній та Центральній Європі стилей готики та ренесансу. Проте на архітектуру України ці стилі мали опосередкований вплив, вони проникли на її територію через сусідні країни. В чистому вигляді ці стилі не мали особливого розвитку, вони переплелись з місцевими архітектурними школами та національними традиціями в архітектурі народів, які тут проживали.

ІВАНО-ФРАНКІВСЬК, 1762 р.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА

Як зазначено в табличці на фасаді церкви: «Під час пожежі в 1868 р. церква частково була зруйнована і тільки в 1919-1930 роках знову відбудована, але при цьому втратила свій початковий вигляд»

Пам'ятка є храмом типу

базиліка з двома баштами на східному фасаді, в плані хрещата. Церква має три нефи, центральний неф та трансепт двоярусний, бокові – одноярусні. Круглі башти перекриті дзвоноподібними шоломами.

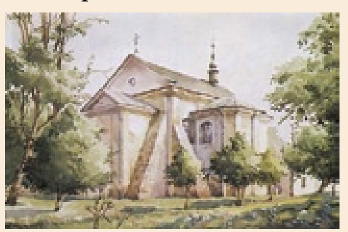
Башти на фасаді разом з заглибленням центральної частини утворюють хвильоподібний контур, який є властивим саме для стилю пізнього бароко. Стіни фасадів мають членіння за рахунок коринфських пілястр та карнизів.

КУТИ (Івано-Франківська обл.) XVIII ст.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТТЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

Пам'ятка є храмом типу однонефної базиліки з виступаючою за межі основного об'єму прямокутною апсидою та прямокутним виступаючим головним входом. Фасад має членіння за рахунок пілястр. Головний фасад має фронтон в стилі бароко. На двоскатній покрівлі ближче до апсиди розташована башточка з дзвоноподібним куполом.

ГОРОДЕНКА (Івано-Франківська обл.), 1706 р.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА

Однонефний храм в плані утворює хрест за рахунок бічних прибудов, виступаючої апсиди та виступаючого прямокутного входу – притвору. Апсида має п'ятигранну форму, в той час як бічні прибудови – прямокутну з усіченими кутами, виступаючий притвор прямокутний. Стіни нефу підтримуються трикутними контрфорсами, які звужуються до верху. На двоскатній покрівлі ближче до апсиди розміщена башточка з цибулеподібним куполом, який властивий саме стилю барокко. Бічні прибудови та притвор – двоярусні. На головному фасаді над порталом розміщений балкон. Кути прибудов, притвора та апсиди підкреслюються пілястрами.

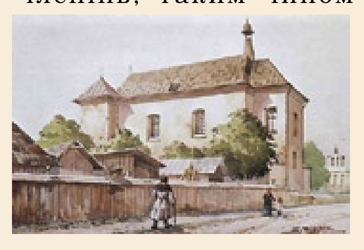


Сам храм побудований в стилі раннього барокко.

ТИСМЕНИЦЯ (Івано-Франківська обл.) 1699р.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА СВ. КАЄТАНА (зруйнована в 50-х рр. XX ст.)

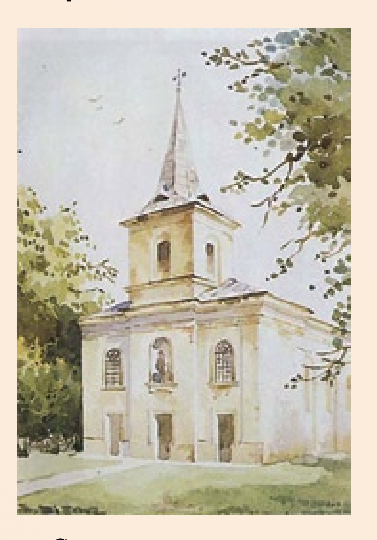
Пам'ятка є храмом типу однонефної базиліки з виступаючою за межі основного об'єму прямокутною апсидою. Головний фасад з двох боків має прямокутні башти з шатровим чотиригранним покриттям. На двоскатній покрівлі ближче до апсиди розташована башточка.

Судячи з малюнку, стіни не мають жодних членінь, таким чином



зовнішній вигляд фасадів має лаконічну форму, яка підкреслюється лише легким карнизом.

ЛИСЕЦЬ (Івано-Франківська обл.) 1883р.
СПІЛЬНИЙ ВІРМЕНСЬКИЙ ТА РИМОКАТОЛИЦЬКИЙ КОСТЕЛ «СЕРЦЕ ІІСУСА»



Судячи з малюнка, церква має три входи, що дає можливість припустити, що церква тринефна, однак це не так. Костел – типу однонефної базиліка, з напівкруглою апсидою, виступає за межі основного обсягу церкви. Головний фасад двоярусний. Над центральним порталом розміщена ніша з скульптурою, в той же час над бічними входами – арочні вікна (бічні входи та вікна над ними в даний час закладені цеглою). Центральна частина фасаду злегка виступає. Над нею розміщена башта з шатровим покриттям. Фасад і башта підкреслені карнизами. Бічні фасади мають членування за рахунок аркади. Вхідна група з дзвіницею трохи ширше основного обсягу храму. З південного боку до будівлі церкви було прибудовано додаткові приміщення (на даний час не збереглися).

ЛИСЕЦЬ.
КАПЛИЦЯ У ДВОРІ ВІРМЕНСЬКОЇ ЦЕРКВИ «СЕРЦЕ ІІСУСА»

(на даний час не збереглася). Судячи з архітектурних форм фасаду каплиці, вона побудована в стилі барокко.

ЧЕРНІВЦІ. 1875 р.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА

Проект церкви був замовлений відомому архітектору Йосефу Главці, відповідальним за будівництво був архітектор Грегор [ДОА Чернівецької області. - Ф.3. -Оп.2. - Спр.21044. - Арк.76.].

Будівництво вірмено-католицької церкви було завершено і освячено 1875 р.

Пам'ятка є храмом типу базиліки, він одноглавий з двома баштами на східному фасаді, в плані хрещатий з напівкруглими виступами трансепта і центральної апсиди та тригранним виступом головного входу. Храм тринефний, центральний неф та тансапт двоярусний, бокові -одноярусні. Башти, а також барабан перекриті високими конусними завершеннями з кованими хрестами.

У створенні зовнішнього вигляду церкви були використані прийоми та деталі готичного будівництва – стрілчасті вікна, аркбутани [Аркбутан – в готичній архітектурі – зовнішня кам'яна упорна арка, яка передає розпір склепінь головного нефа опорам стовпам – контрфорсам, які розташовані за межами загального об'єму будівлі] з пінаклями [Пінаклі – гострі башточки над контрфорсами та деякими іншими частинами]. При оздобленні фасадів використана червона цегла простої та профільованої форми для облицювання, декоративні вставки виконано з кераміки та різного каменю - піщаника.

СНЯТИН (Івано-Франківська обл.) XIX ст.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА УСПІННЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

Пам'ятка є храмом типу однонефної базиліки з виступаючою за межі основного об'єму апсидою, яка має в плані прямокутну форму з півциркульним завершенням. Фасади мають лаконічну форму, без членінь. Проте північний та південний фасади підсилений контрфорсами [Контрфорс – вертикальна опора, розташована з зовнішнього боку стіни та сприймаюча боковий розпір. Перетин К. збільшується до низу та має трикутну або ступінчату форму. У випадку виникнення невеликих навантажень перетин К. може бути постійним, таким чином К. стає схожим ззовні на пілястру]. Віконні прорізи

підкреслені архівольтами. Портал має півциркульний фронтон. Головний фасад має фронтон більш притаманний за силуетом для стилю барокко. На двоскатній покрівлі ближче до апсиди розташована башточка з цибулеподібним завершенням.

ЛЬВІВ. XIV ст.
ВІРМЕНСЬКИЙ СОБОР УСПІННЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

Протягом століть ансамбль вірменського собору змінювався, проте основна частина зберегла риси, закладені при спорудженні. За старовинними хронічками та документами церква споруджена в 1363 – 1370 рр. (**Бжишкян М.** Путешествие в Польшу и другие страны, населенные армянами – выходцами из Ани Венеция, 1830, (на арм. яз.).с. 104.)

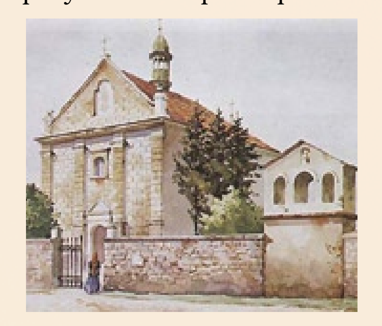
Як стверджує Халпахчьян О. : *«В хронике Ю. Б. Зиморовича автором древнейшей части собора назван силезский немец Доринг (скончался в 1384 г.), с именем которого связывают строительство собора Юра во Львове. Тем не менее часть исследователей сомневаются в этом, основываясь на незнании Дорингом в достаточной степени армянского зодчества. Учитывая особенности архитектуры Львовского собора, нельзя, как это делают В. Жила и Б. Януш, усматривать в нем подобие кафедрального собора в Ани, построенного зодчим Трдатом в 989— 1001 гг. Армянский собор Львова выстроен в традициях национального зодчества, перенесенных во Львов не непосредственно из Армении, а через Кафу, или, что менее вероятно, через известную с XII в. армянскую колонию в Галиче. Поскольку ктитором, как и в случае с армянским собором Николая в Каменце-Подольском, являлся армянин из Кафы, видимо, оттуда был и архитектор — автор собора, по проекту которого каменных дел мастер Доринг при помощи армянских ремесленников выполнил строительство»*

За композицією древня частина Львівського собору схожа на церкву Георгія вірменського монастиря Сурб-Хач біля Старого Криму. Художні деталі, конструктивні елементи та хронологічна близькість цих пам'яток дає змогу вважати, що їх архітектурний замисел належить одному й тому ж зодчому – кримському вірменину.

Змінення стилістичної направленості середньовічної архітектури Західної Європи та укладення в цей час єпископом Торосевичем у 1623 р. унії вірмено-грегоріанської церкви Південно-Західної русі з Ватиканом призвело до втрати нею самостійності, мало відображення в архітектурі собору, яка стала «католицькою», як стверджує Г.С. Островський.

БЕРЕЖАНИ (Тернопільська обл.) XVIII ст.
ВІРМЕНСЬКА ЦЕРКВА НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТТЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

Пам'ятка є храмом типу однонефної базиліки з виступаючою за межі основного об'єму прямокутною апсидою. Головний фасад має членіння за рахунок пілястр та карниза.



Портал з арочним входом, як і головний фасад, мають трикутні фронтони. Інші фасади мають лаконічну форму, підкреслену лише карнизом. На двоскатній покрівлі ближче до апсиди розташована башточка з шоломоподібним завершенням.

Арсенян Марія Юріївна

(короткий огляд малюнків С.Бісажа)

За матеріалами газети «Арагац», зі скор.

Итальянские ученые нашли в знаменитом портрете Моны Лизы (Джоконды) кисти Леонардо да Винчи зашифрованные буквы и цифры.

Ранее профессор психологии Флориан Хуцлер из зальцбургского Центра нейрокогнитивных исследований заявил, что расшифровал секрет улыбки Моны Лизы. По его словам, знаменитая картина Леонардо да Винчи вызывает у зрителя оптическую иллюзию – выражение лица Джоконды зависит от того, на какую часть лица смотреть. (ТСН)

Гений эпохи Возрождения писал шифровки по-армянски

**Гость нашего журнала – «Армениан Таймс»,
русско-армянская общественно-политическая независимая газета**

Код да Винчи

Пять столетий ученые ломают голову над тайнами великого Леонардо да Винчи. Титан оставил потомкам львиную долю своего письменного наследия в зашифрованном виде. Почти все расшифровано и переведено на многие языки. Но код к таинственным записям на некоторых картинах и ранних рисунках Леонардо ученые так и не подобрали.

Художница Армине Хачатрян, умеющая одновременно писать обеими руками и при этом выводить буквы в зеркальном отображении, как это делал Леонардо, утверждает, что разгадала тайну своего кумира.

Армине еще ребенком могла часами неотрывно смотреть на репродукции картин да Винчи и уже тогда видела то, чего не видели другие.

– Папа, гляди, тут внизу по-армянски написано, – однажды сказала дочка отцу, показывая странные «иероглифы» под рисунком.

– Что ты выдумываешь?- не поверил папа, хотя все знали, что Армине может разглядеть мельчайшие детали на заинтересовавшем ее предмете.

Вещий сон

– Мне 47 лет, глаза уже немного ослабли, – говорит Армине. – Но я все еще вижу так, как люди, смотрящие в бинокль с 10-кратным приближением. Если мне нужно рассмотреть что-то очень мелкое, то я как бы переворачиваю свой «бинокль», удаляя предметы на расстояние, позволяющее мне рассматривать его поверхность микрон за микроном. Ребенком я думала, что все видят так.

Армине окончила Армянский педагогический институт, факультет изобразительного искусства. Несколько лет работала учителем рисования.

ՄՈՆԱ ԼԻԶԱ

Մոնա Լիզա, Մոնա Լիզա…
Հրաշք, թե՝առեղծված է սա…
Գեղանկար ճանաչված,
Զարդն է Լուվրի հռչակված,
Իրեն գերող ժպիտով,
Ու ինքնատիպ հմայքով,
Զմայլում է դիտողին,
Անգամ հեռվից նայողին:
Հինգ դարյա այդ նկարում՝
Հեղինակի գաղտնագրում,
Աթեղվել է պատմություն,
Մասունք դառած սրբություն:
Լեոնարդո Դա Վինչին՝
Մարդ չէ հասարակ ու չնչին,
Այլ՝ հեղինակ նկարի,
Արմատներով՝ հայ պատվելի
Ու հայոց տառ-զինվորիկի
Գաղտնագրում այդ թաքնված
Հայոց գինու հնությամբ,
Մտքի խորունկ խորությամբ
Մեծ իմաստ է ամփոփված:
Արդ վերծանվեց հրաշքն այդ
Իր փաստարկով անչափ բարդ:
«Արմենիա թայմս» ամսագրում
Փաստն այդ ստացավ հավաստում:

Մեղեա Աթյան

Но потом вместе с мужем и детьми покинула родину и перебралась в Липецк.

Армине высмотрела секрет Джоконды у нее на лбу

Мне некогда было отвлечься даже на телевизор. Засыпала, представляя любимые репродукции. Вдруг мне приснился Леонардо. Он стал убеждать снова взяться за кисти и научиться писать двумя руками одновременно, – рассказывает Армине. – Сон не давал покоя. Судьба будто вела меня к важному открытию.

Тайна сердца

В тот день, семь лет назад, Армине помчалась в книжный магазин. На полке стояла книга «Леонардо да Винчи».

– Я наугад открыла ее на странице с рисунком «Сердце». Вгляделась в репродукцию и ахнула, – вспоминает Армине. – Я отчетливо увидела в том месте, где изображено сердце, древнеармянские буквы! Их графика уникальна, хотя отдельные ее элементы уже использовались в разных системах письма: арамейско-пехлевийской, сирийской, эфиопской, греческой…

Армине купила книгу и помчалась домой. Обложившись справочниками, она начала читать надпись в углу репродукции:

«На лбу горы Масис
Страны Муш
Слышал я, что турки кастрировали
Маминых сестер».
Все записи были почему-то вверх ногами

– Это не бессмысленный набор слов, – предположила Армине. – На рисунке Леонардо изобразил не просто человеческое сердце в двух вариантах, а гору Масис-теперь Арарат, две вершины которой, по легенде, напоминают два сердца – взрослого и ребенка. Записи перевернуты, чтоб подчеркнуть – они велись от имени ребенка, передающего услышанное.

Справочники подтвердили ее догадку. Исследователи творчества да Винчи утверждали, что незаконнорожденный сын нотариуса и крестьянки Катерины провел с матерью только пять лет, а потом его у нее отобрали.

Тоскую по ней всю жизнь, он пытался воссоздать ее образ на многих ранних рисунках и знаменитых полотнах. В то время, когда Леонардо рисовал свое «Сердце», Османская империя напала на Армению, которая сотни лет с короткими перерывами была ареной турецко-персидских войн. Об их ужасах, видимо, и хотел сказать да Винчи потомкам.

О своем открытии Армине никому рассказывать не стала, решив, что оно, наверно, было уже сделано кем-то до нее. Слишком легко, как ей казалось, читается запись.

Стеснительная Джоконда

– Спустя несколько месяцев я увидела по телевизору, как английская королева купила картину да Винчи «Ребенок в утробе матери», – продолжает Армине. – И вдруг ведущий говорит: «Жаль, никто не знает, что написано рядом с рисунком». Я удивилась. Как же так, ведь здесь ясно написано: «Пишу в страхе, чтоб мать не увидела».

Армине решила поделиться своими догадками со специалистами и обратилась к знаменитому арменисту Нерсесу Мкртчяну. Из-за проблем со зрением профессор не смог самостоятельно разглядеть записи да Винчи даже под лупой, и тогда Армине воспроизвела ему текст.

– Это действительно армянский язык XII века, – заключил профессор.

Армине недоумевала: почему никто не раскрыл код да Винчи? Родные тоже терялись в догадках – как Армине удалось расшифровать таинственные записи да Винчи, в которых ученые видели лишь беспорядочный набор странных букв. Пытаясь объяснить им, как она складывает их в предложения, липецкая художница выявила еще одну особенность своего зрения.

– Все оказалось просто. Известно, что многие свои записи на латыни Леонардо шифровал с помощью зеркал, – объясняет Армине. – Я же выросла перед зеркалом. В родительском доме стоял трельяж, за ним я делала уроки, рисовала, наблюдала за взрослыми. Оказывается, мои глаза за это время приспособились читать не только слева направо, но и справа налево, а также вверх ногами. Вдобавок, в последние годы я наловчилась писать так, как велел мне во сне Леонардо.

Гений желал смерти турецким оккупантам любимой Армении

Эти навыки, фотографическая память и врожденные особенности позволили Хачатрян сразу выхватывать взглядом однокоренные слова, знакомые по уже расшифрованным ею записям, и читать их, даже если какие-то буквы в слове художник написал небрежно.

Недавно Армине сделала сенсационное открытие – расшифровала по репродукции надписи на «Моне Лизе»:

– На лбу Джоконды художник написал по-армянски: «Стеснительная», а в углу картины: «Извини, крикунья». Видимо, стремясь запечатлеть момент появления улыбки на лице застенчивой девушки, да Винчи прибегал к различным уловкам. Мог, к примеру, ущипнуть натурщицу, заставляя ее смущаться. А потом увековечил свои извинения, намекая потомкам, как рождался образ Джоконды.

С молоком матери

Почему итальянский художник в XVI веке писал на армянском XII века, Армине объясняет так:

– Думаю, армянский язык Леонардо впитал с молоком матери. Это было все, что осталось ему от нее после того, как отец увез его во Флоренцию. Именно в XII веке была заключена уния между Римско-католической и армянской церквами. В результате в Армении произошел религиозный раскол. Многие армяне покинули родину и уехали в Европу. Осев там, они не приняли изменения, которые произошли в армянском языке, и передавали потомкам свой родной язык и письменность в неизменном виде.

Леонардо всю жизнь мечтал хоть одним глазком взглянуть на свою вторую родину и гору Арарат

Армине нашла еще одно доказательство армянских корней Леонардо да Винчи:

– В одной из записей Леонардо указывает: «Я- Вачис». В переводе с армянского это означает «мой сладкий, любимый, хороший». Это имя он мог получить при крещении. А фамилия художника по матери была Левасьинарде, что значит «лев великолепный».

Армине вычитала все эти секреты в записях самого Леонардо. И готова это доказать. Липчанка уже написала книгу, которая может стать научной сенсацией. Ей осталось только получить высококачественные фотографии полотен.

Кстати

Французский исследователь Жан Франк узнал и даже смог повторить ту технику, благодаря которой Джоконда кажется живой. По словам ученого, Леонардо использовал разработанную им технику «сфумато» (с итальянского буквально «исчезнувший, как дым»). Прием состоит в том, что предметы на картинах не должны иметь четких границ, все должно плавно перетекать одно в другое. Основная сложность этой техники заключается в мельчайших, около четверти миллиметра, мазках, не доступных для распознания.

Для написания картины да Винчи потребовалось несколько сотен сеансов. Изображение Джоконды состоит приблизительно из 30 слоев почти прозрачной масляной краски. Для такой ювелирной работы художнику, предполагает Франк, приходилось использовать лупу. Применением столь трудоемкой техники ученый объясняет долгое время работы над портретом – почти четыре года.

Е. Орлов

Իսկ այս փոքրիկ նմանակումը նվիրվում է ԼԻԶԱ ՄՈՍԻՆՅԱՆԻՆ ծննդյան տարելիցին

Բայց է այնպես մեր օրերում
Կա յուրօրինակ մի Լիզա,
Որին սիրով անվանում ենք
Մուսա Լիզա, Մուսա Լիզա ...
Մի թաքնված տաղանդ է սա,
Որ ծնվել է Լոռվա երկրում,
Թումանյանի ողջ աշխարհը՝
Պատանեկան անբիծ հոգում:
Մուսա Լիզա , Մուսա Լիզա՝
Հոգում կրակ ու արեգակ
Մուսային է նա հանդիպել
Դարձել պոետ մի ինքնատիպ,
Գրել է միշտ ու շարունակ՝
Հինգ երկարձիգ տասնամյակ ,
Գրել անհատ ու ամենքի,
Սեր ու կարոտ Հայրենիքի:
Կարոտն ու սերն իրար խառնել
Սփյուռքում ապրող նոր սերնդին
Իր մաղթանքն է նա պատգամել՝
Հայրենիքը պետք է սիրել ու
Գնահատել նա է՝ գրով, գրչով,
Խոսել սովորել մաքրամաքուր
Հայերենով, թե տեղը գա՝
Գրիչը՝ զենք դարձնելով:

Մեղեա Աթյան

Сурен Сардарян – выбор украинских армян

Президент Концерна «Веста» Сурен Сардарян стал номинантом премии «Человек года», учрежденным всеукраинским изданием союза армян Украины «Армянский вестник». Наши читатели, в связи с этим получают возможность первыми получить представление о выборе читателей еженедельника армянской общины в Украине, оценить особенности деятельности концерна, руководимого Суреном Хачатуровичом.

Концерну **«Веста»** пятнадцатый год. В Украине это одна из крупнейших сервисных сетей на рынке автомобильного топлива. Под брендом «Веста» в пятнадцати областях Украины работают более 140 АЗС. Поставщиками концерна являются крупнейшие отечественные и международные производители горючего. У «Весты» десять собственных нефтебаз. Все это позволяет концерну сосредоточить основные усилия на качестве работы сети и предоставляемых услуг, следить за строгим соблюдением стандартов на бензин и дизельное топливо. А это, в свою очередь, обеспечивает высокую конкурентность сети на рынке и постоянную привязанность большого числа потребителей. Именно «Веста», одна из первых в Украине, внедрила для своих клиентов сопутствующие услуги: обменники валют, круглосуточную торговлю продуктами, товарами повседневного спроса и автокосметикой. «Веста» сегодня, это не просто АЗС, а автозаправочные комплексы с автомойками, гостиницами, зонами отдыха, кафе, СТО, магазинами.

Еще один сервис концерна – **«Веста Транс»**, это более ста единиц транспорта и спецтехники (бензовозы, грузовые и легковые автомобили, спецтехника). «Веста Транс» сотрудничает с почти десятком регионов – предоставляет различным организация и частным лицам транспортные услуги, перевозит пассажиров, сдает авто в аренду.

Предприятию **«Безопасность»** уже почти десять лет. В начале это было небольшое подразделение, охранявшее несколько объектов. Техническая группа занималась проектированием, монтажным и техническим обслуживанием охранно-пожарной сигнализации на объектах Концерна «Веста» и на объектах сторонних организаций. Семь лет назад освоено новое направление деятельности по охране и сопровождению вагоно-цистерн с топливом из Лисичанского НПЗ по всей территории Украины. В настоящее время «Безопасность» предоставляет комплексы услуг, связанных с охраной государственной и других форм собственности. Активно расширяется сектор технической безопасности, который предоставляет комплекс услуг по проектированию, поставке оборудования, монтажу, пусконаладке и сервисному обслуживанию технических систем безопасности, в частности систем противопожарной безопасности.

История еще одного звена концерна уходит глубоко корнями в сферу автотранспорта Одессы и области. В 1960 году был создан Облавтотрест, в 1966-м реорганизованный в областное производственное управление грузового автомобильного автотранспорта и производственный трест пассажирского автотранспорта. Последний, в 1970-м переименован в облуправление пассажирского автотранспорта (Транспортная,5).

Управления грузового автотранспорта и пассажирского слили в 1987-м году в Одесское Государственное производственное объединение автотранспорта, на базе которого в 1995 году, после приватизации возникло ОАО **«Одесавтотранс».**

Это важное подразделение Концерна «Веста» теперь, как и предыдущие полвека, перевозит пассажиров на внутриобластных и междугородных маршрутах; оказывает услуги пассажирам и перевозчикам на Центральном автовокзале областного центра и автостанциях, предоставляет услуги аренды помещений.

Фирма **«Веста»**, из малого предприятия, более десятка лет назад, сегодня превратилась, по существу, в управляющую компанию мощной сети АЗС-комплексов на территории более чем половины Украины. Из фирмы, имеющей в конце девяностых, несколько АЗС, «Веста» ныне превратилась в пред-

приятие с развитой сетью современных автозаправочных комплексов, оснащенных всем необходимым для удовлетворения самых взыскательных амбиций потребителей нефтепродуктов.

Популярна у автовладельцев система приобретения бланков ведомостей на отпуск топлива за безналичные и наличные формы расчетов, что позволяет получать фиксированные объемы топлива независимо от завтрашних цен.

Нашла положительную оценку и одобрение у потребителя и установка на АЗС (АЗК) терминалов, позволяющих осуществлять заправку топливом по смарт-картам и картам скидок.

Важная единица Концерна – фирма **«СК Петролиум»** за, более чем десяток лет превратилась в одно из ведущих предприятий нефтебизнеса юга Украины. Задача малого предприятия – постоянно наращивать ассортимент и качество услуг и продуктов нефтепереработки, реализуемых как собственных, так и на переданных в аренду АЗС.

Инвестор социально-значимых программ, «СК Петролиум» финансирует программу «Многоэтажный паркинг в г. Одессе» и строительство многофункциональных общественно-деловых центров в г. Кривой Рог, а в других областях автозаправочных комплексов.

Особо здесь следует отметить социальную значимость участия предприятия в инвестиционной программе строительства паркингов-автостоянок в Киевском, Приморском и Суворовском районах г. Одессы, реализация которой позволит получить цивилизованный и экологически чистый вариант хранения (стоянок) автомобилей граждан. Владельцы автотранспорта, таким образом, получат различные услуги по ремонту и мойке, охране автомашин в одном месте.

«СК Петролиум» формирует базу социально-бытовой сферы г. Кривого Рога, где в составе построенных четырех блоков общественно-делового центра, горожане получили услуги невиданных ими доселе супермаркетов, агентств недвижимости, операторов связи, рекламы, современных объектов общественного питания и много другое. Особая гордость собственника и работников предприятия – четыре кинотеатра с самым современным аудио и видео оборудованием, фитнес залы с обилием тренажеров и круглогодичный каток на котором, быть может, будут взращены и воспитаны будущие чемпионы Украины, Европы и мира.

Своего рода, показатель работы Концерна – фирма **«Тэка»**. Это строительство и эксплуатация АЗС-комплексов, и передача объектов недвижимости в аренду.

Десять лет от регистрации до стабильного экономического становления свидетельствуют о правильно выбранной стратегии развития Концерна. Именно эта фирма в 2008-м, бросила вызов мировому финансово-экономическому и взялась за организацию автомобильных перевозок пассажиров на внутригородских и международных маршрутах. И, несмотря на имеющиеся здесь трудности, коллектив самого предприятия и коллектив ОАО «Одесавтотранс», во многом преуспел в создании комфорта для пассажиров на самих станциях и вокзалах, так и в безопасности их перевозок.

Все автостанции предварительно продают билеты, а автостанции Белгород-Днестровского и Болграда, включенные в единую с центральным автовокзалом Одессы компьютерную сеть межвокзальной продажи билетов, продают билеты по схеме «туда-обратно». Действует система заказа билетов по телефону. Особая забота Концерна и ОАО «Одесавтотранс», постоянное внимание к техническому состоянию зданий и сооружений автостанций, автовокзалов и подвижного состава.

Так в течении 2007–2009 гг. в реконструкцию центрального автовокзала вложено 2 млн. 800 тыс. грн. инвестиций, что сделало вокзал визитной карточкой Одессы, а районные автостанции оснастили современной техникой, комнаты ожидания и кассовые залы за счет выполненных работ, приобрели современный вид.

Тоже относится и к объектам социальной инфраструктуры Кривого Рога, Закарпатской области и в других регионов, где с логотипом «Тэка» ассоциируется качество оказываемых услуг и надежность партнера.

ОАО «Севертранс» является комплексным автотранспортным предприятием, предназначенным для выполнения пассажирских перевозок и обслуживания подвижного состава, которое заключается в его хранении, периодическом техническом обслуживании и текущем ремонте

ПІВНІЧ ОДЕСА ТРАНС

По решению Минтранса Украины в 1975 г. началось строительство пассажирского автопредприятия АТП 15124 для обслуживания жителей развивающегося жилмассива Котовского.

Строительство осуществлялось около 7 лет под руководством областного пассажирского автоуправления. В строительстве АТП принимали участие все автопарки города, в том числе автобусные и таксомоторные.

1 марта 1982 года автопредприятие было официально оформлено и зарегистрировано как АТП 15124.

Предприятие пополнялось новым подвижным составом марки ЛАЗ и ЛиАЗ, а с ростом жилмассива Котовского назрела необходимость пополнения АТП автобусами большой вместимости марки Икарус-280, которые фактически на протяжении многих лет решали транспортную проблему жилмассива Котовского. К концу 80-х годов в АТП насчитывалось более 100 единиц автобусов Икарус-280.

15 мая 1997 года автопредприятие преобразовано в открытое акционерное общество «Севертранс».

Автопредприятие обслуживает около 60 маршрутов в г. Одессе, из них городских маршрутов – 42, пригородных маршрутов – 14.

На линию ежедневно выходит более 450 собственных и привлечённых автобусов.

Читатели и редакция «Армянского вестника» поздравляют первого обладателя номинации «Человек года» Сурена Сардаряна. Любви и добра!

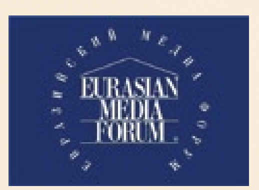
ДИАСПОРА

Представители армянской диаспоры Украины внесли свой вклад в сборе средств для Арцаха

Представителями армянской диаспоры Украины на телемарафоне Всеармянского фонда «Айастан» было пожертвовано более 200 тысяч долларов.

По инициативе Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Армения в Украине – Андраника Манукяна во Всеармянском телетоне приняли участие и армянские предприниматели Украины. Отметим, что армяне Украины за всю историю телемарафона впервые приняли подобное активное участие. Таким образом, армяне Украины стали участниками решения общенациональных проблем. Средства, собранные на телемарафоне, будут в первую очередь направлены на улучшение водоснабжения в Нагорном Карабахе. Всеармянский фонд «Айастан» был учрежден в 1992 году, и его основной задачей является реализация общенациональных проектов, развитие инфраструктур Армении и НКР. В Совет попечителей фонда, возглавляемый президентом Армении, входят авторитетные представители армянской диаспоры со всего мира.

www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua



Ежегодный форум евроазиатских медиа

Сорванные надписи с армянских фотографий на выставке восстановлены

На выставке в Киеве, приуроченной к Форуму европейских и азиатских медиа, сорванные с армянской экспозиции надписи были восстановлены после активного вмешательства Чрезвычайного и Полномочного посла Армении в Украине, Андраника Манукяна. Напомним, что в рамках ФЕАМ агентство «РИА Новости» организовало выставку фотографий стран СНГ, Балтии и Грузии (всего постсоветского пространства. После первого же кофе-брейка на территории выставки был совершен акт вандализма, были сорваны надписи с армянских фотографий.

Отметим, что одна из самых больших экспозиций выставки представляет незабываемые кадры талантливого армянского фотографа Рубена Мангасаряна.

Очередной ежегодный форум европейских и азиатских медиа (ФЕАМ), организуемый РИА Новости, открылся в среду в Киеве.

Участники ФЕАМ Армен Азарян и Самвел Мартиросян

www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua

В Киеве состоялась презентация книги «Украинские народные сказки», опубликованной в Армении

1 декабря в Союзе писателей Украины под председательством заслуженного деятеля культуры Армении, известного украинского поэта Ивана Драча состоялась презентация книги «Украинские народные сказки», вышедшей в этом году в ереванском издательстве «Аревик» в переводе Раисы Карагезян. Принявшие участие в презентации украинские писатели, переводчики, а также представители армянской диаспоры высоко оценили деятельность переводчицы, благодаря которой армянский читатель смог ознакомиться с произведениями многих украинских авторов.

Неделя армянской культуры открылась в Николаеве

В Николаевском областном институте последипломного педагогического образования торжественно открылась неделя армянской культуры под названием «Армянская культура в соцветии братских культур Николаевщины». Об этом сообщают Николаевские Вести.

Как сообщила начальник отдела по делам национальностей облгосадминистрации Елена Ивашко, на территории области проживает приблизительно 4,5 тысячи граждан армянской национальности, в Николаеве – приблизительно 2 тысячи.

Для удовлетворения этнокультурных и языковых потребностей с 1995 года в области работает областное общество армянской культуры им. Месропа Маштоца. В помещении СОШ №45 Николаева открыли воскресную школу.

Армянское общество одно из самых активных национально-культурных обществ Николаевщины, оно является участником традиционного фестиваля «Дружба», конкурсов ко Дню родного языка. Недавно молодежная организация общества провела Всеукраинский фестиваль вокального искусства «Голос Армении». На собственные средства представители армянской диаспоры строят церковь.

www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua www.samu.org.ua

Армяне Мариуполя намерены установить хачкар в центре города

Координационный совет Мариупольского городского совета поручил управлению культуры и туризма Горсовета организовать общественные слушания относительно целесообразности установки каменного монумента, который символизирует единство братских народов, на проспекте Ленина (в районе торгового центра «Успех»), предложенного общественной организацией мариупольского армянского общества «Юго-Азовье». Начальник Управления культуры и туризма Константин Ткаленко обратился в редакцию «Приазовского рабочего» с просьбой на страницах газеты начать общественные слушания.

Любопытный факт: в числе основателей Мариуполя в 1778 году были армяне. Среди 30240 переселенцев из Крыма в Приазовье (по велению императрицы Екатерины Второй) находились 15719 греков, 13695 армян, 664 грузина и 162 волоха.

Большинство армян впоследствии осели на территории нынешней Ростовской области. Армянская община в нашем городе действовала давно. Но, скорее, как просто общность людей одной культуры. В качестве общественной организации (мариупольского армянского общества «Юго-Азовье») оформилась в 1992–1993 годах, когда после трагедии в Карабахе и землетрясения в Армении в Мариуполь, Приазовье хлынули оттуда тысячи беженцев.

С тех пор община армян во главе с бессменным председателем Генриком Яйлояном активно участвует в общегородских мероприятиях. Организовала свой благотворительный фонд «Ветеран Приазовья». Вышла с инициативой создать при Горсовете комиссию по межнациональным отношениям, общественный консультативный совет представителей нацменьшинств, воскресные школы...

Года три назад у руководителей общины возникла идея – установить у пересечения проспекта Ленина и улицы Леваневского (напротив торгового центра «Успех») каменный монумент – хачкар, который будет символизировать единство двух братских народов. С таким предложением они обратились в нынешнем году к городскому голове.

– Хачкар («хач» – в переводе крест, «кар» – камень) – явление чисто армянское, возникшее в начале IV века, когда армяне приняли христианство (в 301 году), – рассказывает Рафик Карапетян, заместитель председателя мариупольского общества армян «Юго-Азовье», председатель совета общины. (Он, к слову, приехал в 1968-м работать на всесоюзные ударные стройки в наш город и остался жить). – Много хачкаров установлено в Армении. Присутствуют они и в Украине. В Крыму, к примеру. В Донецкой области – в городах Макеевка и Святогорск. В Приазовье – у Донецкой трассы Мариуполь – Донецк, в культурно-досуговом центре армянской общины.

В центре хачкара высекается крест, а вокруг – травы, цветы, плоды, люди, звери, птицы, разные орнаменты и мотивы. Есть хачкары, посвященные историческим событиям, сражениям, битвам или же бытовым сценам. Предлагаемый нами хачкар будет изготовлен в Армении за счет армянского общества и посвящен именно дружбе между армянским и украинским народами. Ведь украинские строители приезжали в свое время в Армению восстанавливать жилые дома, армянские специалисты – для ликвидации последствий на Чернобыльской АЭС. И я уверен, что мариупольцы обязательно поддержат нашу идею, – итожит Рафик Карапетян.

По материалам сайтов samu.org.ua analitika.at.ua

ДИАСПОРА

1000-й номер всеукраинской газеты болгар «Роден Край»

9 декабря 2010 года увидел свет тысячный номер всеукраинской газеты болгар «Роден Край».

На торжество по случаю юбилея съехались многочисленные гости, в том числе Генеральный Консул Болгарии Георгий Проданов, Представитель Международной Ассоциации болгар, гости из болгарских городов Варна и Шумен, из Молдовы и Приднестровья, представители облгосадминистрации.

Председатель Союза журналистов Украины в Одесской области Юрий Анатольевич Работин поздравил главного редактора газеты Дору Ивановну Костову и весь коллектив с замечательной датой, отметил большие заслуги и вклад в развитие национальной культуры болгар, вручил памятный подарок.

В Украине всего шесть изданий других этносов имеют статус всеукраинских – болгарское, румынское, польское, татарское, армянское, еврейское.

С самыми теплыми пожеланиями выступили гости- главный редактор газеты крымских татар, главный редактор еврейской газеты.

Главный редактор армянского журнала Медеа Атян пожелала всему коллективу новых творческих достижений, здоровья, благополучия и отметила высокий профессионализм работников газеты.

«Наши народы имеют во многом схожие судьбы, традиции, обряды, интересы, и те теплые и сердечные отношения, которые существуют, будут не только сохраняться, но укрепляться и развиваться в различных совместных мероприятиях и проектах на благо обоих народов», – сказала М. Атян.

Екатерина Петкова

Почетные гости торжества

Коллектив редакции газеты «Роден Край»

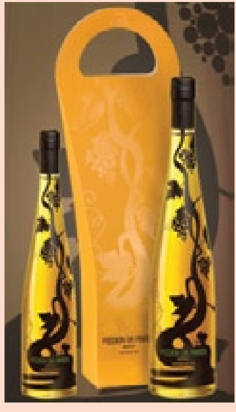
Уважаемые соотечественники!

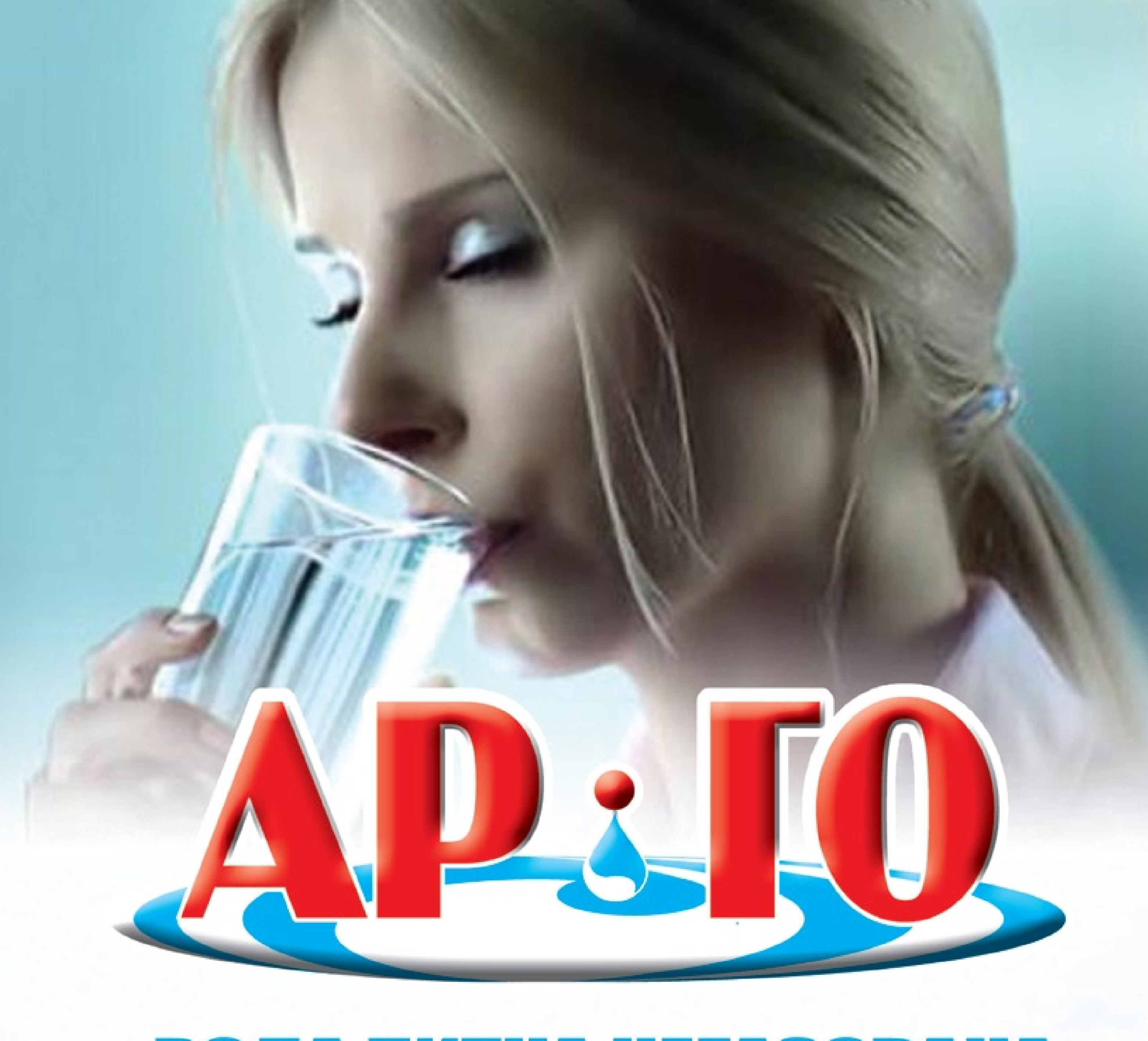
Большой ассортимент напитков, произведённых в Армении, можно приобрести:

- в Херсоне – в сети супермаркетов «Оскар»
- в Николаеве – в магазинах «Южный Буг» и «Сухой закон»
- в Одессе – в фирменном магазине «АрАрАт» и в сети супермаркетов «Таврия В»

Компания «Санте-Алко» возобновила поставки столь полюбившегося в Украине армянского национального крепкого алкогольного напитка «Арцах», кроме того компания также поставляет в Украину знаменитую армянскую минеральную воду «Джермук»

Наслаждайтесь неповторимым вкусом Армении и поддерживайте отечественного производителя!





ВОДА ПИТНА НЕГАЗОВАНА

Доставка воды в квартиры и офисы

772-30-03 772-30-04

Редакция

Учредитель:
Всеукраинская Ассоциация Общественных Организаций «Союз Армян Украины»

Редакция :
Ответственный за номер:
Артем Караджян
Директор:
Тигран Авакян
Главный редактор:
Медеа Атян
Редактор:
Самвел Азизян
Журналист:
Анна Каграманян

Редакционная коллегия :
Председатель :
Айк Памбухчян,
Самвел Тигранян,
Гагик Шахазизян,
Сурен Сардарян,
Эдуард Хачатрян,
Мирослав Торосян,
Ваник Ераносян,
Артур Бейбутцян

Адрес редакции:
01601, г. Киев, бул. Леси Украинки, 34, оф. 502
Тел./факс: (044) 461-9122
г. Одесса, Гагаринское плато 5,
Армянский культурный центр
Редакция газеты:
E-mail: **armvestnik@ukr.net**
Издание выходит при поддержке Одесской областной государственной администрации и Одесского областного совета

Подписной индекс 96301
Всю ответственность за точность и содержание рекламной информации несет рекламодатель.
Отпечатано в типографии «ВМВ», г. Одесса, пр. Добровольского, 82-А.
Тел.:(0482) 52-33-03.
Тираж 10 000 экз.
Заказ № .
Свидетельство о регистрации КВ №11156-36Р от 13.04.2006 г.

БОЛЬШЕ КАЧЕСТВА

НАЦИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ АЗС